

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
Г. МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Непоседы»

Уровень программы: Базовый

Возрастная категория: от 6 до 17 лет

Состав группы: 12-15 чел

Срок реализации: 4 года

ID-номер программы в Навигаторе: 28

Автор-составитель:

Ечевская Инна Анатольевна

Педагог дополнительного
образования

г. Минеральные Воды

2022 год

Содержание

№	Раздел	страница
	Содержание	2
1	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	9
1.3	Содержание программы	13
1.4	Планируемые результаты	21
2	Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	27
2.1	Календарный учебный график	27
2.2	Условия реализации программы	27
2.3	Формы аттестации/контроля	28
2.4	Оценочные материалы	28
2.5	Методические материалы	30
2.6	Список литературы	31
3	Приложения	34
3.1	Приложение 1. Календарный учебный план-график	34
3.2	Приложение 2. Конспект занятия по сценической речи «Комплексная система упражнений для тренировок и развития голоса и речи»	49
3.3	Приложение 3. Сценарии	56
3.4	Приложение 4. Оценочный материал. Тест «Театральные термины»	182

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативы - одна из актуальных задач современной педагогики. В Доме детского творчества создано детское театральное объединение «Непоседы», которое обладает большими резервами воспитательно-образовательного действия.

Деятельность воспитанников в процессе подготовки театрального действия должна быть, прежде всего, эстетической деятельностью. Для этого в программе предполагается создание у школьников установок на познание действительности, всех сторон жизни в различных ее проявлениях, отражение волнующих их нравственных проблем; общение со зрителями через произведение, созданное для театра; формирование интереса к искусству театра; стремление овладеть его выразительным языком, основами актерского мастерства.

Дети и театр - почти родственники. И детям, и театру свойственно стремление к фантазиям. К. С. Станиславский говорил: «дети - лучшие актеры». Поэтому занятия в объединении построены исключительно через игру. Такие занятия раскрывают новые, неожиданные грани способностей ребят и их таланта, дети становятся смелыми, способными проявлять наблюдательность, чувство юмора, ум. Игра позволяет обнаружить скрытые, до этого времени бездействовавшие способности ребенка.

Данная программа вариативна; педагог может по своему усмотрению изменять количество часов, выделенных на изучение отдельных тем. На занятиях педагог создает условия, в которых дети общаются друг с другом и имеют желание, и интерес делится друг с другом своими мыслями, умениями, знаниями.

Методы, формы и содержание театральных упражнений, которые содержит программа, реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают в детях полезные для учебы и искусства психологические структуры (внимание, воображение, мышление, волю, память), придают свободному времени детей качества интересного и веселого труда, овладевают новыми знаниями в мире искусства.

Вовлечение детей в театральное активное творчество дает ощутимый эффект в их общем и художественном развитии. На занятиях, проводимых в условиях театральной площадки, либо зеркального зала или на прогулке, дети не только осваивают основы сценической грамоты, но и тренируют волю, память, внимание, учатся коллективным формам деятельности.

На занятиях одновременно с радостью, неожиданностями игры формируется представление об ответственности, серьезности данного дела. «На репетицию семеро одного ждут» - вот закон нашего коллектива.

В программе предусматривается проведение групповых и индивидуальных занятий по технике речи, мастерству актера, работе над дыханием, дикцией, звуком, словом; работа над закреплением и раскрепощением мышц тела, над пластикой тела - сценическая пластика и движение, ритмикой.

Упражнения выполняются в основном коллективно (за исключением индивидуальных занятий), часто в кругу или в творческом полукруге.

Все они строятся согласно *нескольким принципам:*

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

В любом упражнении выделяется и фиксируется трёхчастичная структура. Это помогает детям освоить композиционный закон:

начало - середина - конец.

На языке драматургии это: *завязка - кульминация - развязка*, а на языке актерского мастерства: *увидел - оценил - действую.*

Эта триада в процессе занятий входит в привычку, зафиксироваться на уровне подсознания или мышечных реакций. Выполняя любое действие, ребенок или весь коллектив проходит эти три стадии последовательно, не пропуская ни одной, как на уровне элементарного физического действия, так и на уровне исполнения целой постановки.

В течение месяца дети овладевают определёнными знаниями, которые потом применяют при проведении мероприятий, либо непосредственно участвуют в нем, что способствует закреплению полученных знаний, умений, навыков.

Принципы жизнедеятельности в объединении:

- лично ориентированный подход;
- сотрудничество педагога и обучающихся;
- атмосфера доброжелательности и взаимопомощи;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы» состоит из учебно-тренировочной, творческой, сценической и воспитательной работы. Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, пастиж, грим, парики.

Работа строится в соответствии с учебно-тематическим и тематическим планом.

Направленность программы – художественная.

Направление – театральное искусство.

Уровень – базовый.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная.

Актуальность предлагаемой программы – развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся, на основе их собственной творческой деятельности, и определяется запросом со стороны детей и их родителей. В современных условиях необходимо не только формировать у обучающихся необходимые компетенции, но и уделять особое внимание воспитанию детей и подростков, созданию условий для их развития и самореализации, формированию национальной идентичности. В ходе занятий обучающиеся знакомятся с историей театра и костюма, учатся выражать свои чувства и создавать музыкально-художественные образы при помощи языка театра. При реализации программы в процессе общения детей с театральным искусством у них пробуждаются склонности к сопереживанию, желание выразить себя и свои чувства в актерском мастерстве.

Новизна программы «Непоседы» заключается в реализации образовательного процесса в сетевой форме. Программа предусматривает взаимодействие в образовательном процессе педагогических работников МБУ ДО ДДТ и студентов курса «Социально-культурная деятельность (по видам): Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» ГБПОУ «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова».

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Непоседы» осуществляется на основании договора о сетевой форме реализации программ между МБУ ДО ДДТ и ГБПОУ «Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В.И. Сафонова».

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области. Программа позволяет реализовать стремление детей к проявлению творчества и

индивидуальности, у обучающихся воспитывается внутренняя самооценка выполнения задания и умение оценить исполнение танца другими детьми.

Все обучающиеся в объединении имеют возможность проявить и развить свои способности.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах театрального творчества.

Программа разработана на основе Федерального закона от 29.12.2012 № 273 ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования от 09.11.2018г. №196г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлении Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648--20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)

Количество обучающихся первый год обучения – 15 человек;
- второй и третий год обучения – по 12 человек, обучающихся (количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с Уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования детей).

Объем программы 576 часов.

Срок реализации программы - 4 года.

1 год обучения: 144 часа в год,

2 год обучения: 144 часа в год.

3 год обучения: 144 часа в год.

4 год обучения: 144 часа в год.

Уровень программы – базовый.

Форма обучения – очная.

Программа адресована детям 6 до 17 лет. Обучение по данной программе будет актуальным для детей, проявляющих интерес к разным видам театрального творчества.

Условия приёма обучающихся – набор ведётся на основании результатов собеседования, направленного на выявление степени предварительной подготовки, уровня формирования интересов и мотивации к данной области. Занятия проводятся с учётом возрастных особенностей обучающихся, в очной форме. Основная форма организации работы – групповая.

Режим занятий. Занятия ведутся по утверждённому учебному плану.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Срок освоения программы обоснован её целью, задачами, возрастными и личностными особенностями детей; определяется содержанием программы и обеспечивает возможность достижения планируемых результатов.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: Формирование личности, обладающей широким кругозором в области театра и искусства, богатым духовным миром, яркими творческими способностями и способной к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

Задачи

- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формировать установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивировать к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать в любых ситуациях;
- активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использовать различные способы поиска информации, развивать умение анализировать, и интерпретировать информацию в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- формирование первоначальных представлений о роли театра в жизни человека, его роли в духовно нравственном развитии человека;

- формирование основ театральной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с театром для дальнейшего нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе роли театрального творчества в жизни отдельного человека и общества;

- формирование практических умений и навыков в различных видах театральной деятельности;

- развитие общих способностей обучающихся, а также художественного вкуса, творческого воображения, наблюдательности, зрительной памяти, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа театральных образов;

- развитие через игру творческой активности детей;

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.3 Учебно - тематический план

1 года обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1	Введение в дополнительную общеразвивающую образовательную программу, инструктаж по ТБ	2	2	-	
2	Театр — восьмое чудо света.	6	2	4	
3	Речь. Артикуляционная гимнастика.	20	2	18	
4	Сценическое движение - совершенствование осанки и походки, внимания и координации.	20	4	16	
5	Развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях.	12	4	8	
6	Воспитание актерского мастерства.	10	2	8	
7	Действие “если бы” предлагаемые обстоятельства.	6	2	4	
8	Сценическое внимание.	6	2	4	
9	Чувство правды, логики и последовательности.	18	2	16	
10	Постановочная работа, участие в концертных и конкурсных программах.	44	2	42	
	итого	144	24	120	

2 год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1.	Введение в образовательную программу, инструктаж по ТБ	2	2	-	
2	Театр — волшебная сказка игры.	6	2	4	
3	Стержень театрального искусства. Исполнительское мастерство актёра.	12	2	10	

4	Сценическое движение и пластика.	14	2	12	
5	Театральная игра — игра воплощения, как в жизни.	24	-	24	
6	Развитие творческих способностей.	16	2	14	
7	Говорим чётко, понятно, красиво	20	4	16	
8	Постановочная работа, участие в концертных и конкурсных программах.	50	4	46	
	итого	144	18	126	

3 год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1.	Введение в образовательную программу, инструктаж по ТБ	2	2	-	
2	Освобождение мышц.	8	2	6	
3	Воображение.	10	-	10	
4	Сценическое внимание.	8	-	8	
5	Сценическая наивность: развитие возможности утрачивать неловкость. Эмоциональная память.	10	2	8	
6	Общение. Характерность.	6	2	4	
7	Темпо-ритм.	8	2	6	
8	Мизансцена.	10	2	8	
9	Эпизоды, сверхзадача и сквозное действие.	8	2	6	
10	Постановочная работа, участие в концертных и конкурсных программах.	70	6	64	
	Итого	144	20	124	

4 год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации контроля
1.	Введение в образовательную программу, инструктаж по ТБ	2	2	-	

2	Исполнительская техника и её роль в работе актёра	8	2	6	
3	Актёр и его роли	2	2	-	
4	Импровизация в работе актёра	8	-	8	
5	Специфика работы актёра перед зрителями	10	2	8	
6	Выбор литературного материала и его переработка в исполнительский вариант	6	2	4	
7	Анализ литературного материала. Видения. Стихи и проза	8	2	6	
8	Выразительные средства, используемые в художественном чтении	4	2	2	
9	Сценическая пластика	18	2	16	
10	Постановочная работа, участие в концертных и конкурсных программах.	78	6	72	
	Итого	144	22	122	

Содержание курса

1 год обучения

Тема 1. Введение в образовательную программу.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Театр восьмое чудо света.

Понятие «театр». Правила поведения в театре. Профессии в театре.

Устройство сцены. Беседа - игра «Как ты представляешь себе театр».

Тема 3. Речь. Артикуляционная гимнастика.

Краски речи. «Как мы общаемся друг с другом» — деловая игра.

Артикуляционная гимнастика — разучивание упражнений. Упражнения на дыхание. Скороговорки.

Тема 4. Сценическое движение - совершенствование осанки и походки, внимания и координации.

Тело человека — «пластилин», из которого мы лепим образ. Упражнения на память физических действий. Упражнения на одновременность движения. Упражнения на закрепление и расслабление мышц.

Тема 5. Развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях.

Упражнения на развитие образных представлений. упражнения и этюды, развивающие способность реагировать на изменение условий вымысла. Сюжетные игры на общение без слов.

Тема 6. Воспитание актерского мастерства.

Беседа — игра «Ты интересен всем, все интересно тебе». Формирование критерий «верим» и «не верим». Тренировка слухового и зрительного внимания. Одиночные, парные и групповые этюды.

Тема 7. Действие «если бы» предлагаемые обстоятельства.

Целесообразное, обоснованное, продуктивное, подлинное, осмысленное действие. Понимание «если бы», «верю» и «не верю». Предлагаемые обстоятельства. Одиночные, парные и групповые этюды.

Тема 8. Сценическое внимание и воображение.

Развитие внимания и воображения в реальной плоскости. Развитие внимания и воображения в воображаемой плоскости. Видение внутреннего зрения, упражнения на развитие внимание и воображения в этюдах.

Тема 9. Чувство правды, логики и последовательности.

Найти вызвать и почувствовать правду и веру в области тела в физических действиях. Развитие логики и последовательности в работе над этюдами, данной ролью.

2 год обучения

Тема 1. Организационная работа.

Комплектование группы. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Театр — волшебная сказка игры.

Многообразие выразительных средств в театре — драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление и т.д. вспомогательная роль этих средств. Посещение спектаклей Дворца культуры железнодорожников г. Минеральные Воды, Театра музкомедии г. Пятигорск, Музыкального колледжа г. Минеральные Воды.

Тема 3. Стержень театрального искусства. Исполнительское мастерство актёра.

Театр и общение. Общение и дружба. Общение в игре. Учимся играть в ролевые игры. Значение подробностей в актёрском мастерстве.

Тема 4. Сценическое движение и пластика.

Понятие сценического движения и пластики. Понятие о ритмике. Выработка мышечного контролёра. Центр тяжести и точки опоры. Игры «движение и пластика человека».

Тема 5. Театральная игра — игра воплощения, как в жизни.

Игровые занятия на развития актёрского мастерства, на заданные предлагаемые обстоятельства. Соединение слова и действия. Органика. Сценическая правда. Работа с этюдами.

Тема 6. Развитие творческих способностей.

Воображение и фантазия, как творческий процесс. Развитие наблюдательности (наблюдение за животными, природой и людьми), реализация наблюдений в театральных этюдах. Этюды — упражнения на воображение и внимание. Занятие с музыкальным материалом, проективные рисунки «видение услышанного»

Тема 7. Говорим чётко, понятно, красиво.

Развитие речи. Артикуляционная гимнастика, дыхание и голос. Скороговорки и считалки. Речевое общение. Развитие силы голоса и громкого звучания. Речевые игры и упражнения.

3 год обучения

Тема 1. Организационная работа.

Комплектование группы. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Освобождение мышц.

Выработка мышечного контролера или наблюдателя: научить ребенка определять излишние напряжения (зажимы) и освобождаться от них; научиться подчинять мышцы своему намерению. Центр тяжести и точки опоры: научить определять центр тяжести и точки опоры для большей устойчивости в движении сектора; перенесение центра тяжести, мгновенная ориентировка - нахождение центра тяжести и точек опоры при постоянном изменении положения тела. Умение определять, какие мышцы несут нагрузку при данном физическом действии, и пользоваться ими ровно настолько, насколько бывает это необходимо в обыденной жизни при совершении данного действия: получение правильного мускульного ощущения данного действия; добиться правильного ощущения мышц и напряжения при борьбе, не нарушая свободы партнера.

Каждое движение, положение, поза должны быть оправданы, целесообразны, продуктивны.

Тема 3. Воображение.

Развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях: развитие воображения в мире окружающих нас вещей (в реальной плоскости); развитие воображения и фантазии в воображаемой плоскости. Видение внутреннего зрения - кинолента видений. Воображение как помощник для обновления износившегося, истрепанного.

Тема 4. Сценическое внимание.

Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости: объекты - точки внимания на все пять чувств; круги внимания; развитие стойкости внимания; публичное одиночество. Развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости: научить передавать партнеру свои видения; круги внимания воображаемой плоскости. Многоплоскостное внимание (или раздвоенное внимание). Внимание как средство добывания творческого материала

Тема 5. Сценическая наивность: развитие возможности утрачивать скованность, неловкость. Эмоциональная память.

Развитие памяти пяти чувств. Развитие эмоциональной памяти: воспитывать в ребенке умения вызвать к действию заложенные в нем повторные воспоминания, чувства, переживания; воспитание в актерах умения находить связь и зависимость внутренней жизни образа и его физического бытия.

Тема 6. Общение. Характерность.

Органический процесс общения. Четыре условия, необходимые для общения: способы, приемы общения; приспособления. Работа по развитию органического, непрерывного процесса общения. Умение определять характер действующего лица.

Тема 7. Темпо – ритм.

Изучение темпо - ритма действия: развитие ощущения чувства ритма; от темпо - ритма к чувству. Темпо - ритм в этюдах, отрывках, программах: научить определять свой темпо -ритм в каждой данной сцене и действовать в нем; номера темпо-ритма.

Тема 8. Мизансцена.

Через мизансцену выражения действия персонажей, определение логики их действия, выражения стиля и жанра программы.

Тема 9. Эпизоды, сверхзадача и сквозное действие.

Эпизоды, факты и творческие задачи. Сверхзадача, сквозное действие.

4 год обучения

Тема 1. Исполнительская техника и её роль в работе актёра

Открытие художественной роли техники в работе над ролью, спектаклем является необходимым слагаемым общей художественной культуры человека.

При выработке техники актёра необходимы неустанные систематические упражнения, тренинг и муштра. Работа на занятиях построена на тренинге.

Упражнения на ПФД, этюды на внимание, воображение, фантазию, на характерность, освобождение мышц и т.д.

Тема 2. Актёр и его роли

Знакомство с работой актёра в театре, его разными ролями приводит учащихся к содержательному представлению о перевоплощении, превращении как феномене театрального искусства. Осваивается представление об актёрских амплуа, о типаже, узнаваемости, о штампах в актёрской работе. Открывается значение паузы в исполнительской деятельности. Реализация представлений о работе актёра идёт в инсценировке басен, песен, стихов. Расширяется знание о роли вспомогательных средств театра.

Тема 3. Импровизация в работе актёра

Тема раскрывает значение импровизации в работе актёра, о её связи с техническими навыками в репетиционной работе. Именно в процессе подготовки спектакля, где значимо всё от начала до конца, роль импровизации в работе любого исполнителя становится очевидной.

Работа с учащимися построена на этюдах.

Тема 4. Специфика работы актёра перед зрителями

Один из важнейших элементов системы Станиславского – положение об этике и дисциплине актёра. Глубоко осознанное, строгое выполнение законов дисциплины и этики – условие успешной творческой работы коллектива.

Тема 6. Выбор литературного материала и его переработка в исполнительский вариант:

- особенности индивидуальности чтеца;
- воспитательные факторы;
- увлечённость;
- качества литературного материала;
- до появления автора;
- явление автора;
- композиция;
- выделение отрывка;
- сокращение материала;
- монтирование текста;
- редактирование текста.

Тема 7. Анализ литературного материала:

- действенный анализ (разбор по событиям, задачам, действиям);
- исполнительский анализ (исполнительские задачи, действия, отношение).

Видения: типы видений (зрительные, слуховые, вкусовые, обонятельные, двигательные, кожные); накапливание видений; отбор видений; передача видений.

Стихи и проза:

- особенности стихотворной формы (ритм стиха, стих, стопа, размер);
- практическая работа над поэтическим произведением

Тема 8. Выразительные средства, используемые в художественном чтении: интонация; психологическая пауза; темпо-ритм; пластическая выразительность.

Тема 9. Сценическая пластика

Основу занятий составляет импровизация. Тема рождается на основе музыки.

Продолжаются занятия по сценическому движению (сценический бой, фехтование, поклоны и др.), ритмической гимнастике и по созданию сюжетных танцев к спектаклям.

Тема 10. Постановочная работа, участие в концертных и конкурсных программах.

В этот раздел входит уже знакомый учащимся процесс подготовки спектакля или театрализованного представления - от выбора драматургического материала, анализ произведения к репетициям путём актёрских проб, этюдов, до генеральной репетиции и прогона спектакля.

Результатом всей этой деятельности является показ подготовленных работ зрителю.

1.4 Планируемые результаты

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали. Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Прогнозируемый результат

По завершении 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;

- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

По завершении 2 года обучения обучающиеся должны знать:

- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу свою и товарищей;
- выполнять основные элементы вальса.

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

По завершении 3 года обучения обучающиеся должны знать:

- о конфликте в драматическом произведении;
- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;

должны уметь:

- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- точно соблюдать текст при исполнении;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, творческих конкурсов.

Учащиеся третьего года обучения участвуют в составлении этюдов, творческих заданий для учащихся 1–2 годов обучения, что также может рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.

По завершении 4 года обучения, обучающиеся должны знать:

- технику актёра;
- импровизация в работе актёра, ее связь с техническими навыками в репетиционной работе;
- этикета и дисциплина актёра;
- выразительные средства актёра;

должны уметь:

- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- точно соблюдать текст при исполнении;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, участия в творческих конкурсах, участие в мероприятиях окружного значения.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты в результате занятий по программе:

личностные:

- устойчивость гражданских позиций, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- прочные межличностные отношения в коллективе: чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки.
- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ответственное и осознанное отношение к собственным поступкам;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

- возможность реализовать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- навык самостоятельной работы и работы в группе, при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке, на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

метапредметные:

- мотивация к художественной деятельности; познавательная потребность, способность к анализу и синтезу, и наглядно - образному мышлению;

- саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;

- самостоятельность в действиях при определении цели обучения, в постановке и формулировании для себя новых задач в познавательной деятельности;

- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;

- осуществлять пошаговый и итоговый контроль в своей творческой деятельности;

- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата,

- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей ее решения;

- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками; работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;

- способность выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности, для создания творческих работ;

- адекватное восприятие оценки своего выступления окружающими людьми;

образовательные:

- познавательный интерес к расширению и углублению знаний по вопросам истории из искусства и стилям в искусстве;

- практические умения и навыки в театральном творчестве; опыт в создании

художественного образа;

- наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественный вкус и творческое воображение;

- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

- развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения, по отношению к различным произведениям театрального искусства;

- устойчивый интерес к творческой деятельности.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы (Закон № 273-ФЗ), определяющая: количество учебных недель, количество учебных дней, продолжительность каникул, сроки контрольных процедур, даты начала и окончания учебных периодов/этапов. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 2 сентября	Режим работы объединения: по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 45 минут x 2
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Продолжительность перемены: 10 минут
	Сменность занятий: 2 смены

Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних школьных каникул проводятся занятия в разной форме: учебные занятия, экскурсии, соревнования, другие формы работы.

В период с 01.06. по 31.08. - летние каникулы.

В период с 30.12. по 9.01. - новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

2.2 Условия реализации программы

-материально-техническое обеспечение - помещение соответствует нормам СанПин.

-психолого-педагогическое сопровождение;

- Ечевская Инна Анатольевна, педагог дополнительного образования, высшей категории;
- Ширяева Татьяна Михайловна, педагог-психолог, первая категория.

2.3 Формы аттестации (контроля)

Организация промежуточной и итоговой аттестации:

	Вид аттестации	Сроки проведения
1.	начальная	сентябрь
2.	промежуточная	декабрь
3.	итоговая	май

Методика отслеживания результатов.

- Педагогическое наблюдение;
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, конкурсов внутри коллектива, участия в мероприятиях (викторины, игровые программы), выставки творческих работ, активности обучающихся на занятиях.
- Педагогический мониторинг (контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, ведение журнала учёта); мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка обучающегося, оформление листов индивидуального образовательного маршрута, ведение портфолио, оформление фотоотчётов).

После изучения каждой темы и в конце полугодий проводится промежуточная или итоговая аттестация обучающихся.

2.4 Характеристика оценочных материалов

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>Начальный контроль</i>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
<i>Текущий контроль</i>		
В течение	Определение степени усвоения	Педагогическое наблюдение,

всего учебного года	учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Конкурс, концерт, фестиваль, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, тестирование, анкетирование
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Конкурс, фестиваль, праздник, концерт, творческая работа, опрос, открытое занятие, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, тестирование, анкетирование и др.

Возможные формы выявления, фиксации и предъявления результатов

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, праздничные мероприятия, фестивали, концерты, конкурсы, открытые и итоговые занятия, диагностика, анализ мероприятий, диагностические игры, анализ выполнения программ, анкетирование, анализ результатов участия	грамоты, дипломы, журнал, анкеты, тестирование, протоколы диагностики, протоколы конкурсов, видеозапись, фото, отзывы (детей и родителей), маршрутные листы, статьи в прессе, аналитические справки, методические разработки, портфолио	конкурсы, фестивали, праздники, концерты, отчеты, итоговые занятия открытые занятия, поступление выпускников в профессиональные учреждения по профилю, диагностические карты, тесты, аналитические справки, портфолио

детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, анализ приобретенных навыков общения, самооценка учащихся, взаимное обучение детей		
---	--	--

2.5 Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

- методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный;
- воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.
- форма организации образовательного процесса: групповая.
- формы организации учебного занятия – беседа, тренинг, мастер-класс, открытое занятие, посещение занятий других театральных коллективов, посещение театра.

IV. Список литературы

Для педагога:

1. Василенко, Ю. С. Постановка речевого голоса : Методические рекомендации / Ю. С. Василенко, Москва : Просвещение, 1973.
2. Ганелин, Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства : Методическое пособие / Е.Р. Ганелин // Кафедра основ актерского мастерства. Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. - Санкт-Петербург, 2002.
3. Гиппиус, С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Санкт-Петербург : Речь, 2001.
4. Ершова, А. П. Уроки театра на уроках в школе / А. П. Ершова - Москва, 1992.
5. Ершова, А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника / А. П. Ершова // Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - Москва, 1984.
6. Закшевер, И. Б. Пути самодеятельного театра / И. Б. Закшевер. – Москва : Советская Россия, 1981.
7. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ. - просвет. училищ / Б. Е. Захава. - Изд. 3-е, испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1973.
8. Зверева, Н. А. Создание актерского образа : Теоретические основы / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев — Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008.
9. Иванова, С. Ф. Речевой слух и культура речи : Пособие для учителей / С. Ф. Иванова. – Москва : Просвещение, 1970.
10. Ильев, В. А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве) : Уч. пособие для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий / В. А. Ильев. – 2-е издание, исправленное и дополненное. - Пермь, 2004.
11. Клубков, С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг / С. В. Клубков. - Москва : Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» N 6(46). - 2001.
12. Новицкая, Л. П. Уроки вдохновения / Л. П. Новицкая. - Москва, Театральное общество, 1985.

13. Немеровский, А. Пластическая выразительность актера / А. Немеровский // Допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для театральных вузов и институтов искусств. – Москва : «Искусство», 1988.
14. Сазонов, Е. Ю. Театр наших детей / Е. Ю. Сазонов. - Москва, Знание, 1988.
15. Пеня, Т. Г. Театральные занятия для младших школьников / Т. Г. Пеня, А. П. Ершова - Москва : Просвещение, 1995.
16. Станиславский, К. С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва : Искусство, 1985.
17. Театр, где играют дети : Учеб. -метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А. Б. Никитиной. - Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
18. Театр круглый год : приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». - Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005.
19. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены в 2 томах / Г. А. Товстоногов. – 2-е изд. - Ленинград : Искусство, 1984
20. Ханин, М. Риторика для детей и взрослых / М. Ханин. - Санкт-Петербург, Лань, 1997.

Для обучающихся и родителей:

1. Алянский, Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре / Ю. Л. Алянский. – Ленинград : Детская литература, 1986.
2. Белюшкина, И. Б. Театр, где играют дети / И. Б. Белюшкина – Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
3. Зубов, А. Е. Шпаргалка по мастерству актера / А. Е. Зубов - Новосибирское государственное театральное училище, 2002.
4. Киселева, Н. В. Основы системы Станиславского : учебное пособие / Н. В. Киселева, В. А. Фролов - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
5. Максимова, В. А. ...И рождается чудо спектакля : кн. для учащихся / В. А. Максимова. - Москва : Просвещение, 1980.
6. Рыбакова, Е. В. Театральные сезоны в школе / Е. В. Рыбакова, А. Н. Фролова. – Москва : школьная пресса, 2003.
7. Сарабьян, З. Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / З. Э. Сарабьян - Москва : АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.

8. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва : Искусство, 1985.
9. Сухин, И. Г. Весёлые скороговорки для непослушных звуков / И. Г. Сухин. - Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
10. Элсам, Пол Мастер-класс для начинающего актера / Пол Элсам; пер. с англ. А. Ковалева — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
11. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству / Е. И. Юдина. - Москва, Аквариум, 1997.

3.1 Приложение 1.
Календарный учебный план-график на 2022-2023 учебный год
1 год обучения

Месяц	№ занятия	дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
сентябрь	1		Лекция	2	Введение в дополнительную образовательную программу, инструктаж по ТБ.		
					<i>Театр — восьмое чудо света.</i>		
	2		Лекция	2	Путешествие в историю театра.		
	3		Интерактивная игра	2	Понятие «театр». Правила поведения в театре. Профессии в театре. Устройство сцены.		участие студентов СКМК
	4		Беседа - игра	2	Как ты представляешь себе театр.		
					<i>Речь.</i> <i>Артикуляционная гимнастика.</i>		
	5		Лекция	2	Краски речи.		участие студентов СКМК
	6		Деловая игра	2	Как мы общаемся друг с другом.		
	7		Практическое занятие	2	Артикуляционная гимнастика — разучивание упражнений.		
8		Практическое занятие	2	Артикуляционная гимнастика — разучивание упражнений.			
октябрь	9		Практическое занятие	2	Упражнения на дыхание.		
	10		Практическое занятие	2	Упражнения на дыхание.		
	11		Практическое занятие	2	Скороговорки.		
	12		Практическое занятие	2	Кто хочет разговаривать – тот должен выговаривать так правильно и внятно, чтоб было всем понятно.		участие студентов СКМК
	13		Тренинг	2	Говорим четко и внятно.		участие студентов СКМК
					<i>Сценическое движение - совершенствование осанки и походки, внимания и координации.</i>		
	14		Лекция	2	Тело человека — «пластилин», из которого мы лепим образ.		

	15		Беседа.	2	Сценическое движение - совершенствование осанки и походки, внимания и координации.		участие студентов СКМК
	16		Практическое занятие	2	Упражнения на память физических действий.		
ноябрь	17		Практическое занятие	2	Упражнения на память физических действий.		
	18		Практическое занятие	2	Упражнения на одновременность движения.		
	19		Практическое занятие	2	Упражнения на одновременность движения.		
	20		Практическое занятие	2	Упражнения на закрепление и расслабление мышц.		
	21		Практическое занятие	2	Упражнения на закрепление и расслабление мышц.		
	22		Тренинг	2	Сценическое движение - совершенствование осанки и походки, внимания и координации.		участие студентов СКМК
	23		Тренинг	2	Сценическое движение - совершенствование осанки и походки, внимания и координации.		участие студентов СКМК
					<i>Развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях.</i>		
	24		Беседа	2	Развитие воображения и фантазии в реальной плоскости.		
декабрь	25		Беседа	2	Развитие воображения и фантазии в воображаемой плоскости.		
	26		Практическое занятие	2	Упражнения на развитие образных представлений.		
	27		Практическое занятие	2	Упражнения и этюды, развивающие способность реагировать на изменение условий вымысла.		
	28		Практическое занятие	2	Сюжетные игры на общение без слов.		
	29		Практическое занятие	2	Сюжетные игры на общение без слов.		
					<i>Воспитание актерского мастерства.</i>		
	30		Беседа — игра	2	Ты интересен всем, все интересно тебе.		участие студентов СКМК
	31		Практическое занятие	2	Формирование критерий «верим» и «не верим».		

	32		Практическое занятие	2	Тренировка слухового и зрительного внимания.		участие студентов СКМК
январь	33		Практическое занятие	2	Одиночные, парные и групповые этюды.		участие студентов СКМК
	34		Практическое занятие	2	Одиночные, парные и групповые этюды.		участие студентов СКМК
					<i>Действие «если бы» предлагаемые обстоятельства.</i>		
	35		Беседа	2	Целесообразное, обоснованное, продуктивное, подлинное, осмысленное действие.		
	36		Практическое занятие	2	Понимание «если бы», «верю» и «не верю». Предлагаемые обстоятельства.		
	37		Практическое занятие	2	Одиночные, парные и групповые этюды.		участие студентов СКМК
					<i>Сценическое внимание.</i>		
	38		Беседа-игра	2	Развитие внимания и воображения в реальной плоскости.		
	39		Беседа-игра	2	Развитие внимания и воображения в воображаемой плоскости.		
	40		Практическое занятие	2	Видение внутреннего зрения. Упражнения на развитие внимание и воображения в этюдах.		участие студентов СКМК
февраль					<i>Чувство правды, логики и последовательности.</i>		
	41		Беседа	2	Развитие логики и последовательности в работе над этюдами, данной ролью.		участие студентов СКМК
	42		Практическое занятие	2	Найти вызвать и почувствовать правду и веру в области тела в физических действиях.		
	43		Практическое занятие	2	Развитие логики и последовательности в работе над этюдами.		
	44		Практическое занятие	2	Развитие логики и последовательности в работе над этюдами		
	45		Практическое занятие	2	Развитие логики и последовательности в работе над этюдами.		
	46		Практическое занятие	2	Одиночные, парные и групповые этюды.		
	47		Практическое занятие	2	Одиночные, парные и групповые этюды.		

	48		Практическое занятие	2	Одиночные, парные и групповые этюды.		
март	49		Практическое занятие	2	Одиночные, парные и групповые этюды.		
	50-56		Практическое занятие	14	Постановочная работа, участие в концертных и конкурсных программах.		участие студентов СКМК
апрель	57-64		Практическое занятие	16	Постановочная работа, участие в концертных и конкурсных программах.		участие студентов СКМК
май	65-72		Практическое занятие	16	Постановочная работа, участие в концертных и конкурсных программах.		участие студентов СКМК

**Календарный учебный план-график
2 год обучения**

Месяц	№ занятия	дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
сентябрь	1	01.09	Лекция	2	Введение в образовательную программу, инструктаж по ТБ.		
					<i>Театр — волшебная сказка игры.</i>		
	2	06.09	Лекция	2	Многообразие выразительных средств в театре — драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление и т.д. вспомогательная роль этих средств.		участие студентов СКМК
	3	08.09	Практическое занятие	2	Посещение Дворца культуры МГО. Знакомство с обучающимися и педагогом театрального коллектива.		
	4	13.09	Практическое занятие	2	Посещение Музыкального колледжа г. Минеральные Воды. Творческая встреча со студентами отделения Социально-культурная деятельность.		участие студентов СКМК
					<i>Стержень театрального искусства. Исполнительское мастерство актёра.</i>		
	5	15.09	Интерактивная игра	2	Театр и общение. Общение и дружба. Общение в игре.		
	6	20.09	Интерактивная игра	2	Учимся играть в ролевые игры.		
	7	22.09	Беседа	2	Значение подробностей в актёрском мастерстве.		

	8	27.09	Практическое занятие	2	Значение подробностей в актёрском мастерстве. Одиночные, парные и групповые этюды.		участие студентов СКМК
	9	29.09	Практическое занятие	2	Значение подробностей в актёрском мастерстве. Одиночные, парные и групповые этюды.		участие студентов СКМК
октябрь	10	04.10	Практическое занятие	2	Значение подробностей в актёрском мастерстве. Одиночные, парные и групповые этюды.		участие студентов СКМК
					Сценическое движение и пластика.		
	11	06.10	Лекция	2	Понятие сценического движения и пластики. Понятие о ритмике.		
	12	11.10	Практическое занятие	2	Выработка мышечного контролёра.		
	13	13.10	Практическое занятие	2	Центр тяжести и точки опоры.		
	14	18.10	Практическое занятие	2	Игры «движение и пластика человека».		
	15	20.10	Практическое занятие	2	Упражнения «движение и пластика человека».		
	16	25.10	Практическое занятие	2	Одиночные, парные и групповые этюды.		
	17	27.10	Тренинг	2	Движение и пластика человека.		участие студентов СКМК
ноябрь					Театральная игра — игра воплощения, как в жизни.		
	18	01.11	Практическое занятие	2	Игровое занятие на развития актёрского мастерства, на заданные предлагаемые обстоятельства.		участие студентов СКМК
	19	03.11	Практическое занятие	2	Игровое занятие на развития актёрского мастерства, на заданные предлагаемые обстоятельства.		
	20	08.11	Практическое занятие	2	Упражнения – соединение слова и действия. Органика. Работа с этюдами.		
	21	10.11	Практическое занятие	2	Упражнения – сценическая правда.		
	22	15.11	Практическое занятие	2	Работа с этюдами – сценическая правда.		участие студентов СКМК
	23	17.11	Практическое занятие	2	Работа с этюдами – сценическая правда.		
	24	22.11	Практическое занятие	2	Работа с этюдами – сценическая правда.		

	25	24.11	Практическое занятие	2	Работа с этюдами – сценическая правда.		участие студентов СКМК
	26	29.11	Практическое занятие	2	Работа с этюдами – сценическая правда.		
декабрь	27	01.12	Практическое занятие	2	Работа с этюдами – сценическая правда.		
	28	06.12	Практическое занятие	2	Работа с этюдами – сценическая правда.		
	29	08.12	Практическое занятие	2	Работа с этюдами – сценическая правда.		участие студентов СКМК
					Развитие творческих способностей.		
	30	13.12	Лекция	2	Воображение и фантазия, как творческий процесс.		
	31	15.12	Практическое занятие	2	Развитие наблюдательности (наблюдение за животными, природой и людьми). Реализация наблюдений в театральных этюдах.		
	32	20.12	Практическое занятие	2	Этюды — упражнения на воображение и внимание.		участие студентов СКМК
	33	22.12	Практическое занятие	2	Этюды — упражнения на воображение и внимание.		
	34	27.12	Практическое занятие	2	Посещение спектакля старшей «Сказка о потерянном снеге».		
	35	29.12	Практическое занятие	2	Участие в Новогоднем представлении для обучающихся Дома детского творчества.		
январь	36	10.01	Практическое занятие	2	Занятие с музыкальным материалом – сценические этюды.		
	37	12.01	Практическое занятие	2	Занятие с музыкальным материалом, проективные рисунки «видение услышанного».		участие студентов СКМК
					Говорим чётко, понятно, красиво.		
	38	17.01	Лекция	2	Говорим чётко, понятно, красиво – важное свойство в жизни человека.		
	39	19.01	Практическое занятие	2	Скороговорки и считалки в движении.		
	40	24.01	Практическое занятие	2	Развитие речи - артикуляционная гимнастика, дыхание и голос.		участие студентов СКМК
	41	26.01	Практическое занятие	2	Развитие речи - артикуляционная гимнастика, дыхание и голос.		

	42	31.01	Практическое занятие	2	Речевые упражнения в движении. Работа над литературными произведениями.		участие студентов СКМК
февраль	43	02.02	Тренинг	2	Речевое общение. Работа над литературными произведениями.		
	44	07.02	Практическое занятие	2	Развитие силы голоса и громкого звучания. Работа над литературными произведениями.		участие студентов СКМК
	45	09.02	Практическое занятие	2	Речевые игры и упражнения. Работа над литературными произведениями.		
	46	14.02	Практическое занятие	2	Речевые игры и упражнения. Работа над литературными произведениями.		
	47	16.02	Открытое занятие	2	Открытый показ по сценической речи для родителей и гостей.		участие студентов СКМК
					<i>Постановочная работа, участие в концертных и конкурсных программах.</i>		
	48	21.02	Беседа	2	Читка сценария спектакля «Розовый бантик».		участие студентов СКМК
	49	28.02	Беседа	2	Распределение ролей. Мой персонаж – как я его представляю. Я его рисую.		
март	50	02.03	Практическое занятие	2	Застольная репетиция спектакля «Розовый бантик».		
	51	07.03	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля по сценам.		
	52	09.03	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля по сценам.		участие студентов СКМК
	53	14.03	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля по сценам.		
	54	16.03	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля по сценам. Подбор музыкального материала.		
	55	21.03	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля по сценам. Подбор музыкального материала.		
	56	23.03	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля с музыкой. Подбор и изготовление костюмов и реквизита.		участие студентов СКМК
	57	28.03	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля с музыкой. Подбор и изготовление костюмов и реквизита.		

	58	30.03	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля с музыкой. Подбор и изготовление костюмов и реквизита.		
апрель	59	04.04	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля с музыкой, костюмами, реквизитом. Участие в изготовлении декораций.		
	60	06.04	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля с музыкой, костюмами, реквизитом. Участие в изготовлении декораций.		участие студентов СКМК
	61	11.04	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля с музыкой, костюмами, реквизитом. Участие в изготовлении декораций.		
	62	13.04	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля с музыкой, костюмами, реквизитом. Участие в изготовлении декораций.		
	63	18.04	Практическое занятие	2	Сводная репетиция.		
	64	20.04	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля с музыкой, костюмами, реквизитом, декорациями.		участие студентов СКМК
	65	25.04	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля с музыкой, костюмами, реквизитом, декорациями.		
	66	27.04	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля с музыкой, костюмами, реквизитом, декорациями.		
май	67	02.05	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля с музыкой, костюмами, реквизитом, декорациями.		
	68	04.05	Практическое занятие	2	Прогонная репетиция.		участие студентов СКМК
	69	11.05	Практическое занятие	2	Прогонная репетиция.		
	70	16.05	Практическое занятие	2	Генеральная репетиция.		
	71	18.05	Практическое занятие	2	Генеральный прогон.		
	72	23.05	Практическое занятие	2	Показ спектакля «Розовый бантик»		участие студентов СКМК

**Календарный учебный план-график
3 год обучения**

Месяц	№ занятия	дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
сентябрь	1		Лекция	2	Введение в дополнительную общеразвивающую образовательную программу, инструктаж по ТБ.		
					<i>Освобождение мышц.</i>		

	2	Лекция	2	Выработка мышечного контролера или наблюдателя.		
	3	Практическое занятие	2	Определение излишнего напряжения (зажимы) и освобождение от них.		участие студентов СКМК
	4	Практическое занятие	2	Центр тяжести и точки опоры: научиться определять центр тяжести и точки опоры для большей устойчивости в движении сектора.		
	5	Практическое занятие	2	Умение определять, какие мышцы несут нагрузку при данном физическом действии.		участие студентов СКМК
					<i>Воображение.</i>	
	6	Лекция	2	Развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях		участие студентов СКМК
	7	Практическое занятие	2	Развитие воображения в мире окружающих нас вещей (в реальной плоскости).		
	8	Практическое занятие	2	Развитие воображения и фантазии в воображаемой плоскости.		
октябрь	9	Практическое занятие	2	Видение внутреннего зрения - кинолента видений.		участие студентов СКМК
	10	Практическое занятие	2	Воображение как помощник для обновления износившегося, истрепанного.		
					<i>Сценическое внимание.</i>	
	11	Лекция	2	Внимание как средство добывания творческого материала		
	12	Практическое занятие	2	Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости: объекты, круги внимания, развитие стойкости внимания. Публичное одиночество.		участие студентов СКМК
	13	Практическое занятие	2	Развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости.		
	14	Практическое занятие	2	Многоплоскостное внимание (или раздвоенное внимание).		
					<i>Сценическая наивность: развитие возможности утрачивать неловкость. Эмоциональная память.</i>	
	15	Лекция	2	Развитие памяти пяти чувств.		
16	Практическое занятие	2	Развитие эмоциональной памяти: воспитание умения вызвать к действию заложенные в нем повторные воспоминания, чувства, переживания.		участие студентов СКМК	
ноябрь	17	Практическое занятие	2	Развитие эмоциональной памяти: воспитание в актерах умения находить связь и зависимость внутренней жизни образа и его физического бытия.		

	18	Практическое занятие	2	Актёрский тренинг совместно в обучающимися театрального коллектива Дворца культуры МГО, студентов СКМК.		участие студентов СКМК	
	19	Практическое занятие	2	Открытое занятие по развитию актерского мастерства для родителей и гостей.		участие студентов СКМК	
				Общение. Характерность.			
	20	Практическое занятие	2	Органический процесс общения. Взаимодействие партнеров.			
	21	Практическое занятие	2	Четыре условия, необходимые для общения: способы, приемы общения; приспособления.		участие студентов СКМК	
	22	Практическое занятие	2	Работа по развитию органического, непрерывного процесса общения. Умение определять характер действующего лица.			
				Темпо-ритм.			
	23	Беседа	2	Изучение темпо - ритма действия.		участие студентов СКМК	
	24	Практическое занятие	2	Развитие ощущения чувства ритма; от темпо - ритма к чувству.			
	декабрь	25	Практическое занятие	2	Темпо - ритм в этюдах, отрывках, программах: определение своего темпо - ритма в каждой данной сцене и действие в нем.		участие студентов СКМК
		26	Практическое занятие	2	Темпо - ритм в этюдах, отрывках, программах: определение своего темпо - ритма в каждой данной сцене и действие в нем.		
					Мизансцена.		
		27	Беседа	2	Через мизансцену выражения действия персонажей, определение логики их действия, выражения стиля и жанра программы.		
		28	Практическое занятие	2	Одиночные, парные и групповые этюды – мизансценическое пространство.		
29		Практическое занятие	2	Одиночные, парные и групповые этюды – мизансценическое пространство.		участие студентов СКМК	
30		Практическое занятие	2	Одиночные, парные и групповые этюды – мизансценическое пространство.			
31	Практическое занятие	2	Одиночные, парные и групповые этюды – мизансценическое пространство.		участие студентов СКМК		

					Эпизоды, сверхзадача и сквозное действие.		
	32		Лекция	2	Эпизоды, факты и творческие задачи. Сверхзадача, сквозное действие.		
январь	33		Практическое занятие	2	Одиночные, парные и групповые этюды – эпизоды, факты и творческие задачи, сверхзадача, сквозное действие.		участие студентов СКМК
	34		Практическое занятие	2	Одиночные, парные и групповые этюды – эпизоды, факты и творческие задачи, сверхзадача, сквозное действие.		
	35		Практическое занятие	2	Одиночные, парные и групповые этюды – эпизоды, факты и творческие задачи, сверхзадача, сквозное действие.		участие студентов СКМК
					Постановочная работа, участие в концертных и конкурсных программах.		
	36-40		Практическое занятие	10	Постановочная работа, участие в концертных и конкурсных программах.		участие студентов СКМК
февраль	41-48		Практическое занятие	16	Постановочная работа, участие в концертных и конкурсных программах.		участие студентов СКМК
март	49-56		Практическое занятие	16	Постановочная работа, участие в концертных и конкурсных программах.		участие студентов СКМК
апрель	57-64		Практическое занятие	16	Постановочная работа, участие в концертных и конкурсных программах.		участие студентов СКМК
май	65-72		Практическое занятие	16	Постановочная работа, участие в концертных и конкурсных программах.		участие студентов СКМК

**Календарный учебный план-график
4 год обучения**

Месяц	№ занятия	дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Примечание
сентябрь	1	02.09	Лекция	2	Введение в образовательную программу, инструктаж по ТБ.		
					Исполнительская техника и её роль в работе актёра.		
	2	07.09	Лекция	2	Техника работы над ролью, спектаклем - слагаемое общей художественной культуры человека.		участие студентов СКМК
	3	09.09	Практическое занятие	2	Выработка техники актёра – неустанные систематические упражнения.		
	4	14.09	Практическое занятие	2	Упражнения на психофизические действия.		участие студентов СКМК

	5	16.09	Тренинг	2	Тренинг и муштра.		участие студентов СКМК	
					<i>Актёр и его роли.</i>			
	6	21.09	Интерактивная игра	2	Знакомство с работой актёра в театре. Значение вспомогательных средств театра.			
					<i>Импровизация в работе актёра.</i>			
	7	23.09	Интерактивная игра	2	Значение импровизации в работе актёра, о её связи с техническими навыками в репетиционной работе. Подготовка к литературно-музыкальной гостиной.		участие студентов СКМК	
	8	30.09	Показ	2	Литературно-музыкальная гостиная «Звезда по имени Солнце. Жизнь и творчество Виктора Цоя».			
	октябрь	9	05.10	Практическое занятие	2	Роль импровизации в работе над этюдами.		
		10	07.10	Практическое занятие	2	Роль импровизации в работе над этюдами.		
11		12.10	Практическое занятие	2	Роль импровизации в работе над этюдами.		участие студентов СКМК	
					<i>Специфика работы актёра перед зрителями.</i>			
12		14.10	Беседа		Один из важнейших элементов системы Станиславского – положение об этике и дисциплине актёра.			
13		19.10	Беседа	2	Глубоко осознанное, строгое выполнение законов дисциплины и этики – условие успешной творческой работы коллектива.			
14		21.10	Практическое занятие	2	Актерский тренинг.		участие студентов СКМК	
15		26.10	Практическое занятие	2	Актерский тренинг. Подготовка к литературно-музыкальной гостиной.			
16		28.10	Показ	2	Литературно-музыкальной гостиной «Если душа родилась крылатой», посвященной 130-летию со дня рождения М.И. Цветаевой.			
					<i>Постановочная работа.</i>			
ноябрь	17	02.11	Беседа	2	Читка сценария спектакля «Сказка о потерянном снеге».		участие студентов СКМК	
	18	09.11	Беседа	2	Распределение ролей. Мой персонаж – как я его представляю.			
	19	11.11	Практическое занятие	2	Застольная репетиция спектакля «Розовый бантик».			
	20	16.11	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля по сценкам.			

	21	18.11	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля по сценам.		участие студентов СКМК
	22	23.11	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля по сценам.		
	23	25.11	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля по сценам. Подбор музыкального материала.		
	24	30.11	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля с музыкой. Подбор и изготовление костюмов и реквизита.		
декабрь	25	02.12	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля с музыкой, костюмами, реквизитом. Участие в изготовлении декораций.		участие студентов СКМК
	26	07.12	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля с музыкой, костюмами, реквизитом. Участие в изготовлении декораций.		
	27	09.12	Практическое занятие	2	Сводная репетиция.		
	28	14.12	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля с музыкой, костюмами, реквизитом, декорациями.		
	29	16.12	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля с музыкой, костюмами, реквизитом, декорациями.		участие студентов СКМК
	30	21.12	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля с музыкой, костюмами, реквизитом, декорациями.		
	31	23.12	Практическое занятие	2	Прогонная репетиция.		
	32	27.12	Практическое занятие	2	Генеральная репетиция.		
	33	29.12	Практическое занятие	2	Показ спектакля «Сказка о потерянном снеге»		участие студентов СКМК
январь					<i>Выбор литературного материала и его переработка в исполнительский вариант.</i>		
	34	11.01	Лекция	2	Выбор литературного материала и его переработка в исполнительский вариант.		участие студентов СКМК
	35	13.01	Практическое занятие	2	Работа над литературными произведениями.		
	36	18.01	Практическое занятие	2	Работа над литературными произведениями.		
	37	20.01	Практическое занятие	2	Работа над литературными произведениями.		
	38	25.01	Практическое занятие	2	Работа над литературными произведениями.		участие студентов СКМК
	39	27.01	Показ	2	Литературно-музыкальная гостиная по теме «Поэты 60-ки».		
февраль					<i>Анализ литературного материала. Видения. Стихи и проза.</i>		

	40	01.02	Лекция	2	Анализ литературного материала. Видения. Стихи и проза.		участие студентов СКМК
	41	03.02	Практическое занятие	2	Работа над литературными произведениями.		
	42	08.02	Практическое занятие	2	Работа над литературными произведениями.		
	43	10.02	Показ	2	Литературно-музыкальная гостиная по теме «С песней по жизни».		
					<i>Выразительные средства, используемые в художественном чтении.</i>		
	44	15.02	Лекция	2	Выразительные средства, используемые в художественном чтении: интонация; психологическая пауза; темпо-ритм; пластическая выразительность.		участие студентов СКМК
	45	17.02	Практическое занятие	2	Работа над литературными произведениями.		
					<i>Сценическая пластика.</i>		
	46	22.02	Практическое занятие	2	Пластические упражнения на основе музыки и импровизации.		участие студентов СКМК
	47	24.02	Практическое занятие	2	Пластические упражнения на основе музыки и импровизации.		
март	48	01.03	Практическое занятие	2	Пластические упражнения на основе музыки и импровизации.		
	49	03.03	Практическое занятие	2	Сценическое движение (сценический бой, фехтование, поклоны и др.).		
	50	10.03	Практическое занятие	2	Сценическое движение (сценический бой, фехтование, поклоны и др.).		участие студентов СКМК
	51	15.03	Практическое занятие	2	Сценическое движение (сценический бой, фехтование, поклоны и др.).		
	52	17.03	Практическое занятие	2	Ритмическая гимнастика.		
	53	22.03	Практическое занятие	2	Создание сюжетных танцев к спектаклям.		участие студентов СКМК
					<i>Постановочная работа.</i>		
	54	29.03	Беседа	2	Читка сценария спектакля «Забытые сны».		участие студентов СКМК
	55	31.03	Беседа	2	Распределение ролей. Мой персонаж – как я его представляю.		
апрель	56	05.04	Практическое занятие	2	Застольная репетиция спектакля «Розовый бантик».		
	57	07.04	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля по сценкам.		
	58	12.04	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля по сценкам.		участие студентов СКМК
	59	14.04	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля по сценкам.		
	60	19.04	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля по сценкам. Подбор музыкального материала.		

	61	21.04	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля с музыкой. Подбор и изготовление костюмов и реквизита.		
	62	26.04	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля с музыкой, костюмами, реквизитом. Участие в изготовлении декораций.		участие студентов СКМК
	63	28.04	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля с музыкой, костюмами, реквизитом. Участие в изготовлении декораций.		
май	64	03.05	Практическое занятие	2	Сводная репетиция.		
	65	05.05	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля с музыкой, костюмами, реквизитом, декорациями.		
	66	10.05	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля с музыкой, костюмами, реквизитом, декорациями.		участие студентов СКМК
	67	12.05	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля с музыкой, костюмами, реквизитом, декорациями.		
	68	17.05	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля с музыкой, костюмами, реквизитом, декорациями.		
	69	19.05	Практическое занятие	2	Репетиция спектакля с музыкой, костюмами, реквизитом, декорациями.		
	70	24.05	Практическое занятие	2	Прогонная репетиция.		участие студентов СКМК
	71	26.05	Практическое занятие	2	Генеральная репетиция.		участие студентов СКМК
	72	31.05	Практическое занятие	2	Показ спектакля «Забытые сны».		участие студентов СКМК

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества
г. Минеральные Воды**

**Конспект
занятия по сценической речи
«Комплексная система упражнений для тренировок и
развития голоса и речи»**

**Подготовила:
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДДТ
Ечевская Инна Анатольевна**

**г. Минеральные Воды
2022**

Цель: Совершенствование умений и навыков выполнения речевого тренинга.

Задачи:

- Формировать способность к импровизации.
- Формировать и развивать чувство самостоятельности, настойчивости, самоконтроля.
- Воспитывать навыки коллективной работы.
- Развивать возможности собственного голоса.
- Развивать умение анализировать и синтезировать свои ощущения и взаимодействовать с партнерами.
- воспитать свое слуховое внимание
- сформировать навык слышать и контролировать свою речь, воспринимать свою речь
- воздействие на ум, волю, чувства учащегося с целью его введения в богатый мир родной речи во всех ее видах - чтении, говорении, аудировании, письма
- развитие связной устной речи учащихся, т.к. она является залогом успешной деятельности учащихся

Аннотация

На занятии используются упражнения, направленные на развитие коммуникативно-речевых умений младших школьников. Они распределены по темам. На занятии при обучении технике речи тренировочные упражнения на развитие речевого дыхания, голоса, дикции и орфоэпии проводятся одновременно. Потому что дыхание, артикуляция и голосообразование — это единые взаимосвязанные и взаимообусловленные физиологические процессы. Координированная (комплексная) работа этих трех систем под управлением коры головного мозга обеспечивает нормальную функцию голосообразования. При этом главным условным раздражителем является смысловое значение слова.

При составлении комплекса упражнений учитывались возрастные и индивидуальные особенности в организации деятельности младших школьников.

Прогнозируемый результат:

- избавить воспитанников от комплексов (зажимов);
- научить творчески мыслить и не бояться выражать себя;
- применять творческий подход к любому делу
- совершенствование творческой индивидуальности и воспитание чувства причастности к общему делу, ответственности за свои действия, уважения к творчеству каждого занимающегося в группе.

Приемы: беседа, тренинг на основе наработанных умений, вплетение в тренинг нового материала, практическая работа, обсуждение, подведение итогов.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

индивидуальные, коллективные.

Тип занятия: комбинированный.

Технологии: элементы игровой технологии, ситуационные элементы.

Методы и приёмы: упражнения, творческие задания.

Оборудование: салфетки, карточки с заданиями, мяч, театральная зала, ноутбук.

Ход занятия

Организационный момент:

-Добрый день, дорогие мои юные актеры! Сегодня нам предстоит узнать очень много нового и интересного! Но для начала давайте встанем в полукруг и поздороваемся друг с другом глазками.

Создание психологического настроения на занятие, введение в тему:

(Ребята встают в полукруг и здороваются глазами).

-Давайте поговорим, о том, как человек на сцене, да и в жизни может выразить свои чувства, мысли, эмоции? Правильно! Голос – это инструмент, с помощью которого мы можем добиваться своих целей. И прежде чем разбудить свое вдохновение, давайте разбудим свое тело.

Практическая часть занятия. Разминка:

Разогревающий массаж:

Постукивание. Постукивание проводится открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, со звуком «з – з – з».

Вибрационный массаж:

Вибрационный массаж проводится также, открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Массаж проводится в игровой форме – представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

- Отлично! Перейдем к занимательной артикуляции, ведь чего только мы с вами сейчас не увидим и услышим!

Артикуляционная гимнастика: (Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце)

«Назойливый комар»

Давайте представим, что у нас нет рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Хомячок»

Задача жевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Следующий уровень: ребята разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Балет лица»

Под зажигательную музыку только лицом танцуем танец. Стили танцев могут варьироваться. Далее танцуют лица в паре.

Упражнения для губ:

«Улыбка – хоботок»

Максимально вытягиваем губы вперед, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку.

«Кисточка»

Губами, вытянутыми вперед хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно, представляя, что рисуем круг кистью.

«Лошадь»

Чтобы снять напряжение, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадь.

«Шторки»

Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю.

Упражнения для языка: (Упражнения выполняются 5-6 раз)

«Уколы в щеки»

Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

«Змея»

Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

«Лягушка»

Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка, до правого и левого уха.

«Коктейль»

Представляем, что наш язык – это трубка, через которую мы пьем вкусный коктейль. Упражнение выполняется на вдохе.

«Варенье»

Представляем что у нас на губах варенье, и нам нужно слизать это варенье.

Упражнения для челюсти:

«Кашалот»

Отбрасываем резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

«Я»

Активно опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, произносим -
«Я»

Задача произносить нарочито горделиво, и вызывающе.

«Горячая картошка»

Кладем в рот воображаемую горячую картофелину и пытаемся ее остудить на дыхании, как у маленьких собачек.

-Теперь мы вполне готовы звучать ,и делать это мы будем тоже не так как в повседневной жизни, а несколько преувеличенно, так как сцена этого от нас требует.

Упражнения на посыл:

«Ау-ау»

Ученики делятся на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

«Мой милый друг»

Упражнение проводится в парах. Двое расходятся в противоположные концы зала и посылают клич:

«Мой милый друг,
моя Мария,
вдали мерцающий маяк!»

Упражнения с «Чистоговорками»

(Чистоговорки - это те же тексты, что и скороговорки, но внимание в работе с ними обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания.)

- Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.
- У ужа ужата, у ежа – ежата.
- Сшит колпак не по-колпаковски, отлит колокол не по-колоколовски.
- Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру на Фрола Лавру навру.

Формирование целостного представления о теме.

Упражнение «Бадминтон»

Упражнение на посыл звука и отработку отдельных звуков. Упражнение выполняется на материале стихотворного отрывка: «Дама сдавала в багаж - диван, чемодан, саквояж, картину, корзину, картонку и маленькую собачонку.

Упражнение выполняется в парах. Дети получают ракетки для игры в бадминтон и начинают «бросать» друг в друга слова из отрывка.

Заключительная часть. Подведение итогов.

- Садитесь, пожалуйста, в полукруг, и поделитесь своими открытиями и вопросами, что вызывает затруднение, и что получается отлично? (Беседа)

Конечно, и у самых одаренных актеров не все сразу получалось, но в этом и состоит труд актера – бесконечно совершенствовать свой ИНСТРУМЕНТ... Речь, дыхание, тело, душу - и многое другое. Самое главное никогда не останавливаться и день за днем оттачивать свои проблемные места, и нет ничего невозможного! До свидания!

Используемая литература:

1. Биркенбил, В. Язык интонации, мимики, жестов / В. Биркенбил. - Санкт-Петербург : Питер, 1997.- 176 с.
2. Козлянинова, И. П. Орфоэпия в театральной школе : Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ / И. П. Козлянинова. – Москва : Просвещение, 1967.
3. Сценическая речь : Учебник. / Предисловие и научное редактирование И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой / Москва : ГИТИС, 1995.
4. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе // Я вхожу в мир искусства. – 2001. - №6(46) – 144 с.
5. Колчеев, Ю. В. Театрализованные игры в школе / Ю. В. Колчеев, Н. М. Колчеева. – Москва : Школьная Пресса, 2003. – 96 с.

**Сценарий новогодней программы
«Ах, если бы сбылась моя мечта»**

Время проведения: 25 – 30 декабря

Участники – актеры: воспитанники ДДТ

Участники – гости: учащиеся школ

Автор – составитель: педагог театрального объединения
Ечевская И.А.

Занавес закрыт. Звучат новогодние песни. Гости заходят в зал. Звучит народная мелодия. В зал вбегают Скоморохи.

Все. Царская ярмарка. Царская ярмарка. Веселая ярмарка. Новогодняя ярмарка.

Скоморох 1. Мы – девчата веселые.

Скоморох 2. На ярмарку явились и вам поклонились.

Скоморох 3. К нам сюда скорее просим,

Подходи, честной народ.

Настроение поднимайте,

Веселиться начинайте.

Скоморох 4. Всех нас ярмарка зовет!

Подходите, граждане, угодим каждому!

Скоморох 5. Новый год настает, спешит на ярмарку народ.

Скоморох 6. А на ярмарке товары: продаются самовары, покупайте, люди, сушки.

Скоморох 1. Вот отличные игрушки, булавки, иголки, для волос заколки.

Скоморох 2. Наливают квас и мед, веселится весь народ.

Скоморох 3. Подходи, приценийся, покупай, не стесняйся! Почтенная публика.

Скоморох 4. Кому дырку от бублика — от вкусного, хорошего, отдаем дешево!

Скоморох 5. А вот цветные фонарики, воздушные шары, Серпантин, конфетти — покупай да шути.

Скоморох 6. Подходи, народ, сюда

И давай знакомиться!

Пусть на долгие года

Этот день запомнится!

Скоморох 1. Собирайтесь веселей, дорогие зрители!

Ждем на ярмарку детей, ждем и их родителей!

Скоморох 2. Продаю пирожки-бульжники!

Нет на земле пирожков полезней:

Излечивают зубы от любых болезней!

Скоморох 3. Куснешь разок такой пирожище —
Не то, что болезней — зубов не сыщешь!

Скоморох 4. Подходи, честной народ! Ярмарка к себе зовет!

Скоморох 5. Ярмарка не даст скучать!

Скоморох 6. Петь заставит и плясать!

*Танцевальная композиция «Ромашка» - коллектив «Озорницы».
После окончания композиции звучит народная песня, все участники
праздника танцуют.*

*Входит на Ярмарку Полкан – важный, все затихают,
перешептываются. Полкан делает большие покупки, расплачивается,
ему все кланяются.*

Полкан. Не имей 100 друзей, а имей 100рубей! а лучше миллион!!!Ха-ха-ха!
Все-е-е! ха-ха-ха! Все-е-е и всех можно купить в этом мире! Так вот!

Выходит царь

Царь. Кхе-кхе! Здравствуй, Полкаша!

Полкан. Здравствуй, Царь-Батюшка! В народ вышел неужто?! А что без охраны?

Царь. Да, захотелось подышать свежим воздухом! А весело – то как тут! Да и подарочек Забавушке прикупить надобно, Новый год на носу, а это любимый праздник единственной доченьки... А на охрану денег нету – казна моя царская, так сказать...не велика!

Все. А-ах!

Царь. Вот думаю Забаву замуж отдать за серьезного человека с деньгами.

Полкан. *(ухмыляется про себя)* Царь – батюшка! Интересная мысль. Ты подумай, царь – батюшка... Да за человека с состоянием. Все проблемы и решатся сразу.

Царь. Вот и я так думаю. Вот только где такого найдешь в нашем царстве.

Полкан. Тут такое дельце...отдай за меня Забаву – и сразу козна увеличится и денег тебе дам.

Царь. Надо подумать.

Полкан. А ты подумай, Царь – батюшка, подумай. *(потирает руки, уводит царя за кулисы и что-то шепчет ему).*

В зал из – за кулис выходит Ваня, его окружают скоморохи - девушки.

Скоморох 1. Ваня, Ваня, пойдём погуляем, новый год встречать.

Ваня. Некогда мне!

Скоморох 2. Ну, Ваня, праздник скоро, подарки готовить нужно.

Ваня. Да, некогда, говорю! У меня заказ – 10 печек почистить сегодня! В их числе – и царская!

Скоморох 3. Царская?! Хороший ты, видно, печник, Ваня!

Скоморох 4. А уж, какой плясун!

Скоморох 5. А давайте играть!

Скоморох 6. В ручеек, да со всеми гостями!

Игра «Ручеек». Музыка, девушки окружают Ваню, но он выбегает из круга.

Скоморохи. Ваня?!?!

Все убегают вслед за Ваней. Открывается занавес. Декорации – царский терем, комната царевны, с боку, а полу – труба от печки. Входит Ваня с песней «Человек я простой».

Ваня. Забава, а я тебе свистульку принес. Смотри, как поет.

Забава. Ой, Ванечка, прямо как соловей в лесу.

Кот крутится около Забавы.

Ваня. Нравится? На. Посвисти.

Забава. Ты где взял такую?

Кот пытается отнять свистульку.

Кот. Дай посвистеть.

Ваня. Сам сделал.

Забава. Сам?

Ваня. Да сам. Я все сам делаю.

Голос Царя. Забава! Забава! Ты где?

Кот. Ой, там царь идет. Забавушка, ты бы спрятала Ивана, а мне свистульку отдала.

Забава. Милый Котик, ты прав. Прячься, Ванечка. Батюшка идет

Ваня прячется. Входит царь. Забава наряжает елку.

Царь. Забава, ты что делаешь?

Забава. Готовлюсь к празднику. Новый год ведь скоро.

Кот лежит и свистит в свистульку.

Царь. Забавушка, о чем ты в новый год мечтаешь? Какой подарок тебе сделать? Ну, говори, говори.

Забава. А не рассердишься?

Царь. Да нет, нет. Говори, не бойся.

Забава. Ну, смотри. Ты обещал. Батюшка, скоро Новый год?

Царь. Да, Забава, и поэтому я хотел тебе сказать...

Забава. Нет, батюшка, сначала я.

Царь. Ну ладно, ладно. Говори.

Забава. Ну вот, батюшка. Позволь мне на новогодний праздник в город сходить одной.

Царь. Как одной? Почему одной? Зачем?

Забава. Батюшка, ты обещал не сердиться.

Царь. Я не сержусь, но ты должна понимать, что если пойдешь одна без охраны, то тебя могут обидеть.

Кот. Не беспокойся царь – батюшка, я буду ее охранять.

Царь. Да брысь ты отсюда.

Кот обиженно уходит в сторону.

Забава. А с охраной ко мне никто не подходит. Все меня боятся. Даже поговорить не с кем. А на празднике все веселятся, смеются, радуются, мечтают, танцуют. А я?

Царь. Стоп. Вот ты о чем мечтаешь?!!!

Кот. Я мечтаю о сапогах новых и о китикете.

Царь. Да отстань ты.

Забава. Но, батюшка...

Царь. Нет. Нет. И еще раз нет. Я тебе сколько раз буду повторять – ты царская дочь. Вести себя надо как подобает царям.

Забава. Все хватит. Хватит!

Царь. Забава! В первую голову ты должна заботиться о государстве.

Кот. Мяу... и обо мне.

Забава. Батюшка, а любить я тоже должна государство или можно еще и суженого?

Царь. Эх, Забавушка, не говори про любовь. Любовь это не для нас. Мы цари - только по расчету жениться должны.

Забава. Да не хочу я по расчету, батюшка, я по любви хочу.

Царь. Ну что ж можно и по любви. Только с расчетом.

Забава. Ну и что я должна делать?

Царь. А ты полюби Полкана. Вот и будет расчет.

Забава. Как Полкана? Почему Полкана?

Кот. Забава, а что, хорошая партия для тебя. И для меня будут новые сапоги.

Царь. Как почему? Он, знаешь, какой богатый? А ты его полюбишь... И все.

Забава. Не пойду за Полкана.

Царь. Да ты пойми...

Забава. Ничего не говори.... Все равно не пойду.

Царь. Не нервируй меня. Я сказал - пойдешь за Полкана.

Забава. Не пойду.

Царь. Выйдешь за Полкана!

Забава. Не выйду!

Царь. Я сказал – значит выйдешь. Я царь!

Забава. Я сказала – значит, не выйду. Я царская дочь. И вообще, я сама себе жениха выбирать буду.

Царь. Да чем тебе Полкан – не пара?! И умный, и богатый, и стар... Кхе-кхе. Ну... одним словом, ах! Какой жених!

Кот. Забава, не дури.

Забава. А я говорю не выйду за Полкана!

Царь. Выйдешь!

Забава. Не выйду. Не выйду. Не выйду. Не выйду. Не выйду за Полкана замуж! И не проси!

Царь. Последний раз спрашиваю! Выйдешь за Полкана?

Забава. Не-вый-ду!!!

Царь. Тогда ты у меня отсюда никуда не выйдешь!!!

Звучит музыка. Танцевальный коллектив исполняет танец «Несчастные царевны». Забава бьет посуду. Царь после песни собирает посуду.

Царь. Все приданное извела.

Царь уходит. На сцене остается Забава.

Ваня. Слышь, царевна, ты что плачешь?

Забава. Плачу.

Ваня. Не плачь, Забавушка, лучше в свистульку посвисти и тебе веселее станет. А что случилось?

Забава. Ой, не спрашивай.

Ваня. Ну не плачь, Забавушка, я прошу тебя.

Забава. Да как, Ванечка, не плакать. Ты же слышал, что батюшка сказал? Никто ко мне войти не может - пока я не выберу себе жениха. А как я выберу, если никого видеть не могу.

Ваня. Ну а меня? Вот же я.

Забава. И тебе, Ванечка, уходить надо. Если батюшка узнает, что ты без спроса вошел сюда, он тебя казнит.

Кот. Ой, несдобровать тебе, Ванечка.

Ваня. Как же тебе помочь, Забава?

Забава. Никак, Ванечка, мне помочь нельзя.

Ваня. Не волнуйся, Забавушка, я тебя заберу отсюда!

Забава. Как же ты вызволишь меня, Ваня?

Ваня. А как я сюда чудом попал, так и заберу тебя... я построю летучий корабль!

Кот. (Забаве) совсем плохо у него с головой. Летучий корабль, это не возможно. Может Полкан получше будет.

Забава. Да отстань ты!

*Забава радостно смотрит на Ваню. Хлопают друг с другом в ладоши.
Ваня торопится уходить.*

Забава. Ванечка, скоро праздник, я елку нарядила, а настроения совсем нет.

Ваня. Забавушка, а давай я тебя танцу новому научу. А я пока буду корабль строить, ты всех таучих. Ох, и повеселимся в новогоднюю ночь.

Звучит музыка. Забава, Иван и танцоры танцуют новогодний танец с гостями. Ваня уходит. Забава машет ему платочком, шлет воздушный поцелуй. Входят Царь и Полкан.

Царь. Ну что надумала?

Забава. Надумала. Вот отгадаешь мои загадки, подумаю.

Полкан. Загадывай свои загадки.

Царь. Ребятки, помогите нам, отвечайте громко, дружно.

Кольцо не простое,
Кольцо золотое,
Блестящее, хрустящее,
Всем на загляденье...
Ну и объеденье! **Бублик**

Стоит толстячок,
Подбоченивши бочок,
Шипит и кипит –
Всем пить чай велит. **Самовар**

В избе – изба,
На избе – труба,
Зашумело в избе,
Загудело в трубе.
Видит пламя народ,
А тушить не идёт. **Печь**

Черный конь
Скачет в огонь. **Кочерга**

Рогат, да не бык,
Хватает, да не сыт,
Людям отдает,
А сам на отдых идет. **Ухват**

Забава загадывает загадки. Гости отгадывают, Полкан нет.

Забава. Вот видишь, Полканушка, ничего – то ты не знаешь.

Полкан. Ну, ладно, ладно! А хочешь, платье новое?

Забава. Не хочу!

Кот. А вот бы от сапог новых не отказался.

Полкан. Слушай, кот, не до тебя сейчас. Забава, а хочешь ожерелье самоцветное?

Забава. Не хочу!

Полкан. Коня златогривого в царскую конюшню!

Забава. Коня? (*задумалась*). Нет, не хочу! Хочу на праздник к Деду Морозу отправиться на летучем корабле.

Царь и Полкан. Что...?

Забава. Я выйду замуж только за того, кто построит летучий корабль!

Царь. Зачем тебе корабль, Забава?

Забава. А чтобы уплыть от вас в гости к Снегурочке и Деду Морозу!

Царь. Как же ты уплывешь, если в нашем царстве моря нет?

Забава. Ну и пусть, в новогодний праздник чудеса встречаются. Вот и мне обязательно чудо встретится. Вот мое решение: кто построит мне корабль и отправится в гости к Деду Морозу - за того замуж и пойду.

Царь. Ну что, построишь?

Полкан. Куплю. Только как его посуху во дворец притащить?

Забава. А ты сделай его летучим.

Полкан. Как это?

Царь. Забава, ну ты это... Чего-нибудь попроще попроси. Какой Дед Мороз, он ведь на севере живет.

Забава. Нет! Такова моя воля! Еще раз повторяю: кто построит мне корабль – за того замуж и пойду. И оставьте меня в покое.

Царь. Ну что? Пошли, покумекаем?

Полкан. Пошли.

Царь. Полкан, слушай, а ведь забава права – скоро новый год, а настроение поганое припоганое.

Полкан. И что?

Царь. А так веселиться люблю. А давай попляшем.

Полкан. А давай.

*Звучит новогодняя песня. Гости и герои танцуют. Занавес закрыт.
Смена декораций. Лес, болото.*

Ваня. (*повесил голову, грустно*) Ах! Если бы сбылась моя мечта... Как же мне построить летучий корабль? ...И что это мне вдруг в голову взбрело – летучий корабль! Все не то. Здесь одни берёзы. А мне нужна сосна. Хорошая сосна. Ах, черт! Болото. Дальше болото. А вон он, корабельный лес. Во-он, на той стороне болота. Как же туда попасть? Думай, Ваня, думай.

Водяной. Никак не попадешь. Все. Пришел ты.

Ваня. Куда пришел?

Водяной. В болото. И теперь здесь жить будешь.

Ваня. Где жить? В болоте?

Водяной. А что не нравится?

Ваня. Не-а, не очень. Мокро как-то.

Водяной. Мокро? Вот. А я живу. Эх, жизнь моя жестянка.

Ваня. А ты кто?

Водяной. Я - то? Сказать что ли?

Ваня. Скажи.

Водяной. А не испугаешься?

Ваня. А ты что такой страшный?

Водяной. Да нет, не страшный, а противный какой-то. Слизкий как лягушка. Вот смотри.

Звучит песня Водяного.

Ваня. Если бы ты знал - как мне летать охота!!!

Водяной. Ты что, действительно, хочешь полетать??!

Ваня. Так, ежели я не полечу, то есть не построю летучий корабль – не видать мне Забавушки, как моих ушей! А как же я без нее проживу. Ведь она – мечта моя!

Водяной. Ух, ты! Ты влюбился? Вот это жизнь...! Расскажи еще что –нибудь.

Ваня. Надо построить летучий корабль и украсть Забаву.

Водяной. Украсть?! Вот это да! И что построишь? Корабль?

Ваня. Да построить то пара пустяков.

Водяной. Ха!

Ваня. Вот сможешь до тех сосен добраться – увидишь.

Водяной. А ты что, летучий корабль этим топориком строить собрался?

Ваня. Ну да. А что?

Водяной. Да нет, ничего. Завидую я тебе. Все у тебя есть. И любовь, и дружба, живешь полной жизнью. А вот с кораблем ты булькнулся.

Ваня. Почему же это?

Водяной. Так ведь летучий корабль можно только летучим инструментом построить.

Ваня. Да?

Водяной. А ты как думал?

Ваня. Вот тебе раз. А где же его взять?

Водяной. Где, где? У меня. Только не дам я тебе его.

Ваня. Чего так? Жадный что ли?

Водяной. Не жадный. Сам думай. Вот смотри. Построишь ты корабль и улетишь. А я? Я опять один здесь сиди и тебе завидуй? Как ты в облаках парить будешь. А я ведь тоже хочу полетать. Также ведь хочу увидеть, какая она. Земля с высоты.

Ваня. Ты серьезно?

Водяной. Конечно. Все летают. Все! Сестренки летают. Ты полетишь. А я? А я тут один сиди и завидуй. В болоте. Ко мне ведь никто в гости не ходит, потому что мне им рассказать нечего. Скучно со мной.

Ваня. Ну, ты чего? Ну ладно, давай так договоримся. Ты мне даешь инструмент, а я тебя в полет возьму.

Водяной. Правда? А не обманешь?

Ваня. Обижает.

Водяной. Знаешь что, Ваня! Может, помогу я тебе! И твоей мечте... Есть у меня ящик с волшебными инструментами. А тем они волшебные, что к доброму человеку сами в руки идут, а от недоброго ускользают.

*Появляется на сцене коробка с инструментами живыми или неживыми.
Ваня делает корабль.*

Ваня. Вот это чудо!!!! А как этот корабль работает?

Водяной. Слова нужно знать заветные – без них не полетит.

Ваня. А кто слова эти заветные знает?

Водяной. Сестры мои знают! Они летают – они и знают. Иди по этой тропинке, найдешь их. Только будь осторожен! Не простые у меня сестренки!

Ваня. Спасибо тебе, Водяной! Век тебя не забуду! Благодарствую за помощь! *(уходит за кулисы)*

Водяной. А сейчас повесели меня немножко, а то когда теперь я встречу в своем болоте с кем –нибудь.

Ваня. Запросто.

Танец с гостями. Занавес закрывается. Смена декораций.

Водяной. *(задумчиво)* Да как не помочь мечте?... *(потягивается, зевает).* Хорошо повеселился, на сто лет хватит. А теперь пойду спать. Теперь уж никто меня не разбудит.

*На сцене – бабки-ежки, декорации – дом на курьих ножках. Танец Бабок
Ежек.*

Баба Яга 1. Ой, что-то есть хочется! Ну, рассказывайте, бабули-ягули, что добыли сегодня на охоте!

Баба Яга 2. *(смотрит в корзинку)* Кора дубовая, корень жень-шеня и ... *(радостно)* мухоморчики!!!

Баба Яга 1. Тьфу! что за гадость? А у тебя что?

Баба Яга 3. Желуди, коренья тут разные. И... вот.. из деревни достала... ме-е-ед!

(все тянут руки к бочонку. Баба Яга 1 шлепает всех по рукам!)

Баба Яга 1. Брысь! это для праздника оставим!

Баба Яга 4. *(хнычет)* А сейчас что будем есть?

Все бабки – ежки принохиваются.

Баба Яга 1. Фу-фу! Никак русским духом пахнет? Удача какая! *(потирает руки)*. Ц-ц-ц! *(прислоняет палец к губам)*.

Выходит на сцену Ваня оглядывается. Вдруг его окружают Бабки-Ежки с возгласами. Ваня удивленно смотрит на них. Бабки ходят вокруг него хороводом.

Баба Яга 1. Какой молоденький!

Баба Яга 2. Какой свеженький!

Баба Яга 3. Какой вкусненький!

Баба Яга 4. Просто сладенький!

Ваня. Здравствуйте, бабулички Ягулички!

Баба Яга 5. Да еще и вежливый!

Баба Яга 1. Эй, Марфа, тащи сюда вилки и ножи!

Баба Яга 2. Несу, несу!

Баба Яга 1. А ты, Марусь, спички неси!

Баба Яга 3. Бегу, бегу.

Баба Яга 4. А вот соль, приправы!

Баба Яга 5. Сейчас костерчик разведем! Девчата, несите дровишки.

Ваня. Бабушки, я никак к обеду поспел?

Баба Яга 1. Поспел, поспел, соколик!

Баба Яга 2. Прямо к обеду, вкусненький ты наш!

Ваня. А что это вы костер разводите? В печке же удобнее и вкуснее!

Баба Яга 3. А у нас печка уже 200 лет не работает!

Ваня. А я сейчас вам помогу, почистить ее надобно!

Баба Яга 4. Эй! куда ты?

Ваня входит в избушку на курьих ножках. Доносится оттуда женское чихание. Вскоре возвращается, ведет еще одну бабу-ягу.

Ваня. Все, починил! Теперь работает ваша печь! Вот, принимайте!

Ваня вытаскивает из «трубы» Бабу Ягу.

Баба Яга 5. Ой, ты где была 120 лет?

Баба Яга 6. В печке сидела!

Баба Яга 1. Зачем это?

Баба Яга 6. Обиделась!

Все. Обиделась???

Баба Яга 6. Да, обиделась! На вас! А вот он вытащил меня из печки!

Баба Яга 3. Радость - то какая! Сестрица наша шестая вернулась!

Баба Яга 4. Спасибо тебе, добрый молодец! *(все благодарят)*.

Баба Яга 1. Все, бабки, обед отменяется! Молодец!... А ты, добрый молодец, зачем сюда пожаловал? Чаво хотел, соколик?

Ваня. Да слова я хотел узнать заветные, чтоб мой корабль летучий полетел.

Баба Яга 1. Ну, чаво? Скажем ему, бабоньки?
Баба Яга 6. А чаво ж не сказать доброму человеку? *(все повторяют).*
Баба Яга 1. Запоминай: «Земля, прощай!» *(все повторяют. И Ваня тоже).*
Баба Яга 1. «В добрый путь!» *(все повторяют. И Ваня тоже).*
Ваня. *(старается запомнить)* Земля, прощай, в добрый путь! Спасибо вам, бабушки!
Все. Тебе спасибо!
Баба Яга 1. Ванечка, а не мог бы ты порадовать старушек.
Баба Яга 2. Мы так любим веселиться.
Баба Яга 3. Ведь скоро весь лесной народ новый год встречать будет.
Баба Яга 4. А научи нас танцу новенькому, новогодненькому.
Баба Яга 5. Эх, повеселимся.
Баба Яга 6. Бабаньки, спляшем тк, чтоб душа пела.
Ваня. С удовольствием. Бабуленьки, поехали.

Гости и персонажи танцуют. Ваня уходит. Старушки машут ему платочками и плачут от умиления.

Баба Яга 6. Какой хороший человек!
Все. Да! Какой хороший!

Бабки улетают на метлах в зал.

Баба Яга 1. Бабоньки, ой народу та сколько.
Баба Яга 2. А давайте проверим – какие они внимательные и дружные.
Бабки. Давайте.
Баба Яга 3. Ну-ка слушайте, ребятки.
Баба Яга 1. Как у Бабы у Яги
Нет совсем одной ноги,
Зато есть замечательный
Аппарат летательный.
Какой? *Ступа*
Баба Яга 2. Я летала на метле,
Пироги пекла в золе,
По избе кота гоняла
Да загадки сочиняла.
В гости к лешему сходила,
Все отгадки позабыла.
Кто это? *Баба Яга*
Баба Яга 3. К лесу передом стоит
И кривой трубой дымит.
Там Яга — лесная бабка —
На печи зевает сладко. *Избушка на курьих ножках*
Баба Яга 4. Из болота не вылазит,

Там живет в трясине, грязи,
Любит плавать под водой
Добродушный ... *Водяной*
Баба Яга 5. Болото – дом ее родной.
К ней в гости ходит Водяной. *Кикимора*

Баба Яга 6. Злой и страшный на лицо,
Смерть запрятал он в яйцо,
В Царстве золотых вещей
Кто живет? - Живет... *Кощей*

Баба Яга 1. Бабке Ёжке птицы служат -
Над деревней стаей кружат.
Ищут маленьких ребят,
Утащить их в лес хотят. *Гуси-лебеди*

Баба Яга 2. Это скатерть знаменита
Тем, что кормит всех она.
Что сама собой она
Вкусных кушаний полна. *Скатерть-самобранка*

Баба Яга 3. Уплетая калачи,
Ехал парень на печи.

Прокатился по деревне
И женился на царевне. *Емеля*

Баба Яга 4. Сладкий яблоч аромат
Заманил ту птицу в сад.
Перья светятся огнём,
И светло вокруг, как днём. *Жар-птица*

Баба Яга 5. Знает утка, знает птица,
Где Кощей смерть таится.
Что же это за предмет?

Дай, дружок, скорей ответ. *Иголка*

Баба Яга 6. Он разбойник, он злодей,
Свистом он пугал людей. *Соловей-разбойник*

Баба Яга 1. Эх, хорошие вы ребятки. Вот только пора нам. Бабоньки! По метлам!

Бабки Ежки играют с детьми, улетают. Занавес открывается. Лес. Болото. Водяной вылезает на пригорок.

Водяной. Эх! Хорошо поспал. Давно я так крепко не спал. Вот что значит, поработали, потанцевали и хорошо спится. А все-таки, какой мы красивый корабль с Ванькой сделали!.. А-а... А...где же корабль?! Исчез. Как же это? Кто ж его?.. Ах, ты, дурья башка. Лягушка ты глупая. Проспал. Такой корабль проспал. Вот здесь же стоял. А теперь... Пусто.... Что ж я Ване-то скажу? Другу единственному. Э-эх! Что же теперь делать?

Слышен шум. В зал влетает Баба Яга 6.

Баба Яга 6. Что расквасился, братец? Чем помочь?
Водяной. Помоги. Помоги, сестренка. Сделай доброе дело.

Входит Ваня.

Водяной. Прости Ваня. Не углядел, проспал я. Проспал!
Ваня. Чего проспал - то?
Водяной. Корабль проспал, Ваня, корабль.
Ваня. Корабль?!
Водяной. Да, Ванечка, корабль. Нет теперь его. Нашего красавца. Украли его. Ук-ра-ли-и! Прости, Ваня!
Баба Яга 6. Знаю я – что может помочь вашему несчастью.
Ваня и Водяной. Что?
Баба Яга 6. Скажите – ка, милые мальчики, какой приближается праздник?
Ваня и Водяной. Какой?
Баба Яга 6. Какой, какой – Новый год. А в этот праздник что случается?
Ваня и Водяной. Что?
Баба Яга 6. Мечты сбываются! А поможет нам в этом...
Водяной. Кашеюшка.
Ваня. Волшебник.
Баба Яга 6. А поможет нам в нашей беде Дедушка Мороз.

Колдует. Звучит музыка. Вьюга. Голос Деда Мороза.

Голос. Вы меня звали...
Ваня. Дедушка Мороз, помоги пожалуйста моей беде.
Голос. Конечно, Ваня. Хорошим и добрым людям хочется помогать.
Ваня. Ой, откуда вы меня знаете.
Голос. Я все знаю и все вижу. И про беду твою знаю. Не волнуйся, ступай к Забаве. Я помогу.
Ваня. Спасибо, Дедушка!
Водяной. Беги, Ваня, Беги! И ничего не бойся! Все будет хорошо!
Водяной и Баба Яга 6. Беги, Ваня, навстречу своему счастью!
Водяной. Ох, и радостно на душе стало.
Баба Яга 6. И ноги в пляс просятся.
Водяной. Слушай, сестричка, Ваня меня танцу научил, хочешь научу.
Баба Яга 6. С удовольствием.

*Танец персонажей и гостей. Декорации – царские палаты. Полкан, царь.
За дверью – Забава прячется.*

Полкан. Выполнил я твое задание, Царь — Батюшка! Вот он – Летучий корабль! (*Царь радостный садится в корабль*).
Царь. Полкан, как взлететь-то? Что сказать надобно?
Полкан. Земля, прощай!

Царь. Земля прощай! А Дальше? Что это он не летит!

Полкан. Ты мне – корону, а я тебе-пороль!

Царь. Полкаша, как же так! *(бросает корону. Полкан надевает ее, стучится в дверь к Забаве)*

Полкан. Забава, уговор дороже денег.

Забегает Ваня

Ваня. Забава!

Забава. Опоздал, ты Ванечка – летучий корабль Полкан построил.

Ваня. Да не Полкан, а я, я корабль построил.

Царь. Полка-а-ан! Обманщик! Горе мне, горе... Что делать – то? *(хлопает себя по голове)*. Дурья твоя бошка – царь батюшка..

Звучит музыка. Вьюга. Выход Деда мороза. Персонажи в стоп кадре.

Звучит музыка. В зал входят Дед Мороз и Снегурочка.

Дед Мороз. Шли мы лесными тропинками снежными,

Шли мы лугами, полями безбрежными.

Нам в пути помогали веселые песни -

С шуткой и песней идти интересней.

И вот от самого края земли

Мы вам поздравленья свои принесли.

С Новым годом, дорогие друзья!

Снегурочка. Ничего нет интересней,

Чем в такой вот день чудесный

Зимней праздничной порой

Повстречаться с детворой.

С Новым годом их поздравить,

Вместе с ними праздник справить.

Дед Мороз. Здравствуйте мои юные друзья.

Снегурочка. Иван, Забава, вы вместе.

Дед Мороз. Долго наблюдал за вами, и еще раз убедился, что только добро и любовь побеждают зло.

Снегурочка. Если тебе дорог человек, то ты обязательно сделаешь все, чтобы он был счастлив.

Иван. Спасибо всем большое за поддержку, за подсказку, ведь только с друзьями можно справиться с любыми трудностями.

Дед Мороз. А где – же все твои помощники? Негоже Новый год без друзей встречать.

Иван. Эгегей, друзья мои. Разделите с нами радость.

Звучит музыка. На сцену выходят все персонажи.

Дед Мороз. А ты Царь – батюшка, задуматься должен о счастье дочери. А тебе Полканушка друзей желаю тебе хороших. Ведь куда без друзей.

Забава. Дедушка Мороз, Снегурочка, скоро Новый год. А мы огни на елке не зажги.

Снегурочка. Это мы сейчас с дедушкой исправим.

Дед Мороз.

Дети с героями праздника танцуют.

Снегурочка. Дедушка Мороз, посмотри какие ребята красивые, нарядные. А давай устроим парад костюмов.

Звучит музыка. Парад костюмов.

Снегурочка. С Новым годом! С новым счастьем!

Праздник радостный у всех

Пусть звучат под нашей елкой

Песни музыка и смех.

Дед Мороз. Дружно за руки беритесь каруселью закружитесь.

Танец детей с героями. На последнем куплете герои поднимаются на сцену.

Кот. Сорван листочек последний,

Снят со стены календарь.

Баба Яга 1. Ждет уж давно поздравлений

Стоящий за дверью январь.

Баба Яга 2. Уходит старый год,

Шуршит его последняя страница.

Баба Яга 3. Пусть лучшее, что было, не уйдет,

А худшее не сможет повториться.

Баба Яга 4. Пусть мороз веселее играет,

Пусть морозит он щеки твои.

Баба Яга 5. С Новым годом вас поздравляем,

С годом радости, счастья, любви!

Забава. Идут часы, проходят дни —

Таков закон природы.

И мы сегодня вас хотим

Поздравить с Новым годом!

Иван. Желаем вам на Новый год

Всех радостей на свете,

Полкан. Здоровья на сто лет вперед

И вам, и вашим детям.

Царь. Пусть Новый год, который вы встречаете,

Счастливым годом в вашу жизнь войдет.

Водяной. И все хорошее, о чем мечтаете,

Пусть сбудется и обязательно придет.

Дед Мороз. Я и в Новом году вам желаю успехов!

Побольше веселого, звонкого смеха,

Побольше хороших друзей и подруг,

Отметок отличных и знаний сундук!

Снегурочка. Нам время расставаться,

Но в Новом году на елку я к вам

Неприменно приду.

Сверкай, наша елка, у всех на виду.

Желаю вам счастья в Новом году!

Дед Мороз. Вот настал момент прощанья.

Будет краткой наша речь.

Говорим вам...

Все. До свиданья! До счастливых, добрых встреч!

Сценарий новогодней театрализованной программы «Когда часы 12 бьют»

Дата проведения. 23 декабря 2021 г.

Время проведения. 11.30

Место проведения. Актный зал ДДТ

Участники. Обучающиеся объединения «Непоседы», родители.



Звучат новогодние песни. Бой часов. Чихание. Из занавеса выходит домовенок Кузя.

Кузя. Привет, мои друзья. Как я рад видеть Вас. Представляете, вчера ко мне приходил Дедушка Мороз. И он попросил меня помочь ему. Он очень занят подготовкой подарков для детворы и не успевает приготовить праздник для жителей сказочного королевства. Нам с вами нужно доставить очень ценное письмо от деда Мороза в сказку. Вот только кто мне в это поможет? Кажется, я знаю. Спрячусь - ка я для начала.

Звучит музыка. В зал выходит Мишка. Занимается уборкой, украшением елки.

Мишка. Ох, устал, пока елку наряжал, зал украшал, надо самовар поставить, а то скоро дед мороз пожалует, чайку с ним попьем (от удовольствия

потирает лапы, подходит к самовару, а воды нет). Незадача, воды нет, пойду за водичкой к проруби схожу.

Под музыку уходит пританцовывая. На сцену выходит Маша. Начинает прыгать вокруг елки. Елка падает. Входит Миша.

Мишка. Ну вот, не наступит новый год без елки, без игрушек. А я так ждал дедушку Мороза на чай. В доме тогда будет добро, когда в нем хозяева добрые.

Маша. Ну, подумаешь, елку свалила, игрушки разбила. Что без этого нельзя встретить новый год. И куда денется доброта?

Мишка. А ты как думала? Когда в дом попадает добрый человек - он с собой приносит добро. Злой, помогите мне - зло! Веселый - что? Веселье! Ленивый - что? Лень! А неряха - беспорядок и грязь...

Маша. Я неряха? Я неряха? Я никакая не неряха! Я самая обычная ряха... То есть девочка! И если я захочу - у меня всегда будет порядок!

Потом будет. Когда захочу... А пока я не хочу... Потому что я... Потому что я устала! А усталых девочек нельзя заставлять ничего делать... Потому что... Потому что...

Слышится чихание.

Вместе. Будь здоров. А я не чихал (а).

Маша. Ой! Что это?

Мишка. Так, так, так.

Если где – то нет кого – то

Значит, кто – то где – то есть

Только где же этот кто – то,

И куда он смог залезть?

Звучит музыка. Ищут по дому.

Кузя. Ку – ку! У – у – у !!!

Маша. Смотрите, что это за лохматик? Я его боюсь.

Кузя. Я боюсь вас гораздо больше. Отойдите подальше, вы меня не стукните?

Маша. Что, что?

Кузя. Ой, беда, беда, огорчение! Ах, невразумиха непонятливая. Обижать меня не будете? Нет?

Мишка. Конечно, мы тебя не обидим.

Маша. Ты кто?

Кузя. Кузя я. Домовой значит. Мы домовые счастье в дом приносим.

Маша. Вот здорово, к нам в дом счастье под новый год привалило. Миша, поздравим друг друга, мы теперь счастливые.

Кузя. Ой, беда, беда, разорение. Елка сломана, игрушки побиты, а скоро новый год. Новый год. Я совсем забыл про письмо.

Мишка и Маша. Какое письмо?

Кузя. Письмо от Дедушки Мороза.

Мишка. Так давай его скорее. (*читает письмо*)

Дорогие Машенька и Мишка.

Пишет вам ваш друг Дедушка Мороз. Очень хочется устроить праздник для жителей сказочного королевства. Прошу Вас собрать всех гостей на поляне у трех сосен, когда часы пробьют двенадцать. И отыскать таланты для новогоднего концерта. Но есть еще одно условие. Все ребята не должны скучать и сидеть на месте. Все время вас должно сопровождать хорошее настроение. Надеюсь на вашу помощь. Ваш дед Мороз.

Да, вот это задача (*почесывает затылок*).

Маша. Мишка, мы с ней обязательно справимся. Все лучше, чем сидеть и скучать дома.

Мишка. Да, все равно елка сломана...

Кузя. Игрушки побиты...

Маша. Лу ладно вам, нельзя прямо пошалить. Кто старое помянет...

Мишка. В путь.

Звучит музыка. Проходка. В зал вбегают Избушка, ее догоняют Кот и Баба Яга.

Яга. Стой, стой трухлявая. Вернись гнилушка.

Кот. Стой, Избушка, стой.

Баба Яга садится усталая, Кот трется рядом.

Яга. А я ему скажу: Кузенька, избушка без тебя опять сбежала. А он скажет: Плевать. А я ему Кузенька, родимый, как же новый год встречать без тебя буду встречать?

Кот. А он что?

Яга. Плевать скажет. С детьми веселее. Ух, я б их зажарила и съела. Ой, горе та какое.

Входят Кузя, Маша и Медведь.

Кузя. Ой, недоразумение ты мое. Сколько раз говорил. Добрее надо быть, добрее и к тебе все потянутся. Избушка ко мне. Раз, два, раз, два. Шагом марш. Кругом. На месте стой, раз, два!

Яга. Ой, Кузенька. Родимый мой, вернулся. *(обнимает)*

Машка. Некогда нам любезности раздавать. Пора таланты искать.

Яга. Какие еще такие таланты.

Миша. Дед Мороз собирает гостей на новогодний праздник и ищет таланты.

Кот. Мяу, я пошел своих звать. *(убегает)*

Яга. Я, я, я как никто талант. Самый бриллиантовый талант. Самый талантливый талант. Садитесь, мои яхонтовые, слушайте.

Поет первую песню из сказки «Приключение Маши и Вити».

Маша. Бабуля Ягуля. Грустно ты поешь. Посовременней чего – нибудь нету, повеселее. Да так, чтобы всем захотелось танцевать.

Яга. Щаз спою.

Поет вторую песню из сказки «Приключение Маши и Вити».

Маша. Бабуля Ягуля. Повеселила ты нас.

Яга. А еще я сказки умею рассказывать.

Маша. Сказки? А страшные?

Яга. Жила была Баба Яга. Добрая предобрая. А до чего веселая. И танцевать любила. Сейчас спляшу и сказку дальше расскажу. А кто плясать со мной пойдет, счастье свое найдет.

Мишка. Бабуличка, мы с тобой обязательно попляшем на празднике Деда Мороза. Вот тебе приглашение. А нам в дорогу пора.

Кузя. Нам еще много гостей пригласить надобно.

Яга. Ну, ладно. Яхонтовые вы мои. Пойду перышки почищу, да каблучки почищу. Как, никак, к самому Морозу в гости на праздник идти.

Уходит под песню пританцовывая и напевая. В зал вбегают «Дикие гитары» - Кот, Леший и Кикимора из сказки «Приключения Маши и Вити». В руках гитара, барабан. Бегут, спотыкаются, падают.

Мишка. А это что за чудо юдо?

Кот. Мы не опоздали?

Кики. Мы тоже хотим на праздник к деду Морозу.

Леший. Мы хотим сыграть.

Вместе. Послушайте нас.

Песня «Диких гитар».

Кот. Ты что, не можешь аккорд взять?

Кики. На полторы октавы выше взял.

Кот. На петуха взял.

Кики. Тебя дед Мороз на праздник не пустит и знаешь, что сделает за такую самодеятельность вместо нового года.

Вместе. Заморозит.

Леший. Что?

Кот. Давай инструмент горе горемычное. Опозорил нас.

Леший. *(плачет)* Все меня ругают в родном коллективе, в родной пещере срамят.

Кики. Ну ладно, ладно, ладно.

Леший. Хоть и Леший, а свои чувства тоже имеет.

Маша. Слушай Леший. Чего раскис, как девчонка. Характер вырабатывать надо. Самое главное для мужика сильным быть, зарядку делать.

Кузя. Я тут подумал и решил, что вам нужно репертуар поменять.

Собираются вокруг, берутся за плечи.

Все. Ура, придумали.

Кузя. Вот Вам приглашение на Новогодний праздник Деда Мороза. Там обязательно покажите свой новый номер.

Миша. Помните, без опозданий, ровно, когда часы пробьют двенадцать на лесной полянке с тремя соснами.

Кот. А мы пошли, пока есть время, репетировать, чтобы праздник получился веселым и незабываемым.

Кики. И, конечно же, навести красоту.

Леший. До встречи, ребята.

Звучит музыка. Проходка. В зал входит Вовка.

Вовка. Никого нет! А где же тут кто?

Появляется Царь, с молярной кистью и ведром. Он красит забор.

Царь. Имею я пирожных горы!

И есть, что есть, и есть что пить.

Но крашу, крашу я заборы,

Чтоб тунеядцем не прослыть!

Вовка. Царь! А Царь!

Царь. О, мамочки!

Звучит музыка переполюха, на которой Царь надевает корону и садится на трон.

Царь. Ох! Как я испугался! Я уж думал наши сказки кто почитать взял! А я в таком виде!

Вовка. Нет, это я! А вы зачем забор красите, Вы же Царь! Вам же полагается ничего не делать!

Царь. Знаю, знаю, должность у меня такая, только и делай, что ничего не делай, но ведь так и со скуки помрёшь! *(Встаёт с трона, берет кисть)*. И потом, я ведь не всамомделешний царь, я сказочный. Дай думаю, пока сказке на полке стоят, забор подкрашу: и польза, и разминка. Одобряешь?

Вовка. Нет! Ничего вы не понимаете в царской жизни! Целый день спи, ничего не делай, только командуй да развавай поручения. Захотел – поел, захотел – погулял, захотел – праздник устроил и уроков учить не надо. А тут не жизнь, а ужас какой – то. Каждый день уроки, домашние задания, тренировки, да еще мама кучу дел дает. То мусор вынеси, то пол подмети, то посуду помой. Кошмар! А у тебя, царь - хочешь пирожное, хочешь мороженое, а он забор красит. *(Сидя на троне)*.

Царь. Так, так! Понятно. Уступил бы место старшему – то, али не обучен?

Вовка. Пожалуйста!

Царь. Подайте корону- то.

Вовка. Пожалуйста.

Царь. Великовата она тебе. Значит... тебе пирожных подавай?

Вовка. Ага!

Царь. Эй, эй! Стража!

Заходят Кузя, Мишка и Маша.

Мишка. Зачем стража. Не надо стражу. Новый год ведь наступает. Давайте его простим.

Кузя. Вот вам приглашение на новогодний праздник *(отдает Царю)*.

Вовка. А мне. Я тоже хочу на праздник.

Маша. Для начала научись быть трудолюбивым и вежливым.

Вовка. Хорошо, хорошо. Я буду учиться.

Мишка. Тогда вот и тебе приглашение. Но только помни, если обманул – Дед Мороз сразу это поймет и заморозит.

Вовка. Я обязательно исправлюсь. Вот увидите.

Проходка. Звучит музыка. В зал вбегают сестры и мамаша из сказки Золушка.

1 сестра. Помогите. Спасите.

2 сестра. У нашей кареты сломалось колесо.

1 сестра. И карета упала в озеро.

Вместе. Какой ужас.

2 сестра. Что нам делать.

1 сестра. Как нам быть.

2 сестра. Это ты во всем виновата. Скорее, скорее, мы опоздаем на бал к принцу.

1 сестра. Это ты виновата. Нечего было надевать на себя столько юбок. От твоего веса колесо то и сломалось.

2 сестра. Что? От моего веса. Хочешь сказать, что я толстая. Сама толстая.

1 сестра. Это ты толстая.

2 сестра. А ты страшная.

Сестры спорят – толстая, страшная. Дерутся.

Мамаша. Девочки, мои не ссорьтесь. Нужно думать, как выбираться из леса.

1 сестра. Вот вы мамаша и думайте как выбираться. А я сяду посижу, отдохну, вот только подальше от этой гримзы.

2 сестра. Это я сяду подальше от этой мымры.

Сестры вновь спорят – гримза, мымра. Дерутся. К ним выходят Маша и Медведь. Сестры пугаются и прячутся за спину мамашы.

Сестры. Спасите, помогите.

Маша. Я таких вредных еще не видела.

Миша. Во всем лесу не сыскать таких крикливых.

1 сестра. Ой, ой, ой, подумаешь. Нашлась тут тихая.

2 сестра. Раскомандывалась тут.

Мамаша. А вы кто такие, чтобы критиковать моих девочек.

Маша. Ладно, Мишка, пошли дальше, а то не успеем таланты все собрать. И новогоднего праздника у деда Мороза на полянке не получится.

Сестры. У деда Мороза?

Мамаша. Стоп. Это какие еще таланты. А ну – ка, признавайтесь.

Маша. Тетенька, посторонись.

Мамаша. Деточка. Мы на свете самые лучшие таланты. Мы и пляшем и поем.

1 сестра. И вязать умеет.

2 сестра. И шить и вышивать.

Миша. Что – то мне мало верится.

Мамаша. Правда, правда.

Сестры. Хотите, мы вам спляшем.

Звучит музыка. Сестры и мамаша пляшут.

Маша. Хорошо уговорили. Слушайте внимательно. Встречаемся на полянке с тремя соснами, когда часы пробьют двенадцать.

Мишка. Да не забудьте платья почистить, да прически навести. А то ведь...

Мамаша. Конечно, конечно.

Сестры. Мы не опоздаем.

Кузя. Фух, ушли. Ну и вредины. Ой, слышите, что - то страшное надвигается.

Звучит музыка. Выходит Карабас Барабас.

Карабас. Зовусь я Карабасом Барабасом

Здесь власть держу я прочно,

Здесь каждый будет мне слугой

Навечно и бессрочно.

Живу, творю я, что хочу,

Преград нигде не зная

Сотру, размажу, растопчу,

Артистов всех себе заполучу

Кузя. Карабас Барабас, у нас праздник Новый год! А ты нас пугаешь!

Карабас. Какой еще Новый год

Что-то я впервые об этом слышу

И вообще давайте не будем отвлекаться

Я пришел искать артистов для своего театра

От меня все сбежали.

Маша. Ты злой, вот и сбежали. Будь ты добрее, такого бы не случилось.

Карабас. Будешь ты, мелюзга меня еще учить. Вот как отхлестаю тебя плеткой.

Кузя. Ничего у тебя не получится. Дед Мороз узнает и заморозит тебя.

Мишка. Превратит в льдину.

Карабас. Ну ладно. Пошутил я. Может, вам нужна моя помощь?

Миша. Мы таланты ищем на новогодний праздник Деда Мороза.

Карабас. Я самый лучший на свете талант. Я самый добрый в мире новогодний талант. Я могу быть и елкой, и хлопушкой, и мишурой.

Мишка. Мишуры нам не надобно. Нам таланты нужны.

Карабас. Без проблем.

Кузя. Тогда ждем тебя ровно в двенадцать на лесной полянке. И не забудь придумать что -нибудь интересное и помириться со своими куклами.

Карабас. Обязательно буду во время со своими куклами. Мы вам покажем настоящий талант.

Звучит музыка. Карабас уходит. Проходка. В зал под музыку входит Карлсон.

Карлсон. Я самый больной в мире человек, а мне никто не дает хотя бы маленький кусочек торта или баночку варенья, ну литра на три.

Кузя. А это еще кто?

Карлсон (*обиженно*). Я кто? Я мужчина в полном расцвете сил! Умный, красивый, заботливый.

Мишка. Мы таланты ищем.

Карлсон. Вот если бы мне предложили изводить нашу домомучительницу!.. А вот и она. Надо на всякий случай спрятаться. (*Прячется.*)

Выходит возмущенная Фрекен Бок.

Фрекен Бок. Безобразие! Показывают по телевизору всякое безобразие! А порядочному человеку повезет когда-нибудь? (*Завязывает голову полотенцем, изображая головную боль.*) Алло! Это телевидение? Срочно приезжайте! Есть изящная фигура на роль Снегурочки!

Маша. Ну и где тут изящная фигура?

Фрекен Бок (*кокетничая*). Я надеюсь, вы понимаете, о ком идет речь? Идеальная фигура – рост, вес совершенно одинаковы, миловидная внешность, обаятельная улыбка – это все делает меня весьма привлекательной. Но что самое важное – я умею хорошо воспитывать. Воспитание, собственно говоря, – дело всей моей жизни. У меня даже дети становятся шелковыми! Дети, надеюсь, вы хорошо вымыли ноги, прежде чем идти на праздник? Ну, тогда будем танцевать!

Фрекен Бок. Славные малыши! Но их обязательно надо воспитывать!

Мишка. Это какая-то вредная тетка.

Карлсон. Конечно вредная. Все время заставляет мыть руки, чистить уши, делать уроки, а мои самые любимые плюшки с вишневым вареньем съела сама.

Фрекен. Ах вот ты где. (*гоняется за Карлсоном*).

Мишка. Стоп, стоп. Пожалуйста на новогодний праздник! (*вручает приглашение*).

Фрекен Бок (*радостно*). Фрида лопнет от зависти! (*Уходит, возвращается*.) Истинное воспитание состоит не столько в правилах, сколько в упражнениях!

Звучит музыка. Уходит. Проходка. Звучит пиратская тема. Появляются пираты.

Пират 1. Мы не раз бороздили седой океан,
Мы – цари на морских путях.

Пират 2. Наш отчаянный, дерзкий, разбойный клан
На купцов нагоняет страх.

Пират 3. Но наступит однажды последний миг,
От судьбы не уйти назад,

Пират 4. И тогда мы направим свой старый бриг

Прямою дорогою в ад...

Танцевальная зарисовка пиратов.

Пират 1. Тысяча чертей!

Пират 2. Гром и молния!

Пират 3. Синий Краб и Три Поросенка!

Пират 4. Тысяча чертей! Лопни моя селезенка!

Пират 1. Три тысячи чертей! Мы на месте, господа пираты! Ставлю ящик рома на то, что здесь мы отыщем, наконец, сокровища Флинта!

Пират 2. Посмотрите на острове сколько народу? Что здесь происходит?

Кузя. Мне кажется, вы ошиблись адресом.

Маша. Это совсем не остров.

Пират 3. Посмотрите - какая дамочка! Да за нее на рынке дадут сто килограмм золота.

Маша: Да что вы! Мы ищем таланты на новый год во дворец Дедушки Мороза.

Пират 4. Вяжите ее скорее, чтобы не сбежала. *(гоняются за Машей)*

Маша *(кричит)*. Отпустите меня, спасите, помогите, придет Дед Мороз, он от вас мокрое место оставит.

Пират 1. Да что он нам сделает твой Дед Мороз?

Пират 5. Все кто плывет под флагом веселого Роджера на бордаж! Вижу противников по левому флангу! *(смотрит в подзорную трубу)*
Заряжайте пушку по правому флангу. Пленных не брать! Сразим всех на повал другим способом.

О-хо-хо! Чё собрались-то? Праздника ждете, подарков ... Ха, сто якорей вам в глотку! Никаких вам подарков и Деда вашего бородатого.

Пират 1. Ходят волны кругом вот - такие большие как дом.

Пират 2. Мы отважные волки морские, смело в бурное море плывем.

Пират 3. Пушки вместе поставим вот так,

Пират 4. В пушки ядра зарядим вот так!

Пират 5. Веселей пират, не робей пират, делай так и вот так, и вот так!

Пират 1. Капитан, все готовы, сейчас заберем в плен всю эту братию!

Пират 5. Я же сказал пленных не брать!

Пират 2. А что же мы с ним сделаем? Мы же кровожадные морские разбойники!

Пират 5. Мы их просто припугнем! Не стоит благородным пиратам пачкать руки об этих лилипутов!

В зал с ревом выбегает медведь. Пираты прячутся за Машу и Кузю.

Маша. Что, испугались? То - то же.

Кузя. Мы им приглашение на праздник принесли, а они...

Пираты. Приглашение? Нас? На праздник? Правда?

Кузя. Кривда. Держите.

Пират 5. Ну, раз на праздник, тогда мы помчались. Будем готовить выступление.

Звучит музыка. Пираты убегают.

Маша. Фух, пронесло.

Звучит музыка. Появляется разбойник Саид. Проходит по залу.

Саид. (обращается к Мишке) Ты кто такой?

Мишка. Ты почему злой такой?

Саид. Я — гроза всего Востока! Я — атаман всех разбойников! Все теряют сознание от страха при виде меня! Вай, шайтан! Вай, вай, вай! Сейчас грабить буду! Доставайте золото, меха и все что у вас есть.

Мишка. Э! Саид успокойся! Не надо меня грабить! Ты, правда не узнаешь меня?

Саид. Нет! Говори быстрее! Иначе, клянусь, будет вам плохо!

Кузя. Ты, Саид, успокойся. Это Мишка – самый добрый Медведь на свете. А я Домовой. В дома счастье приношу. А ты что хорошего сделал?

Саид. Это ты мне говоришь? Самому злему и кровожадному разбойнику на свете.

Мишка. Скоро Новый год. А Новый год приносит новые надежды и мечты. Вот ты о чем мечтаешь?

Саид опустил голову и молчит. Выбегает Маша.

Маша. Здравствуйте, дяденька. Какое у вас доброе лицо. Можно я вас обниму?

Саид. Только никому не говорите. Моя самая заветная мечта – стать добрым и иметь много детей.

Маша. Здорово! В чем же проблемы. У вас все получится – ведь скоро новый год.

Кузя. Вот тебе приглашение на новогодний праздник. Встретимся на лесной полянке в новогоднюю ночь.

Саид. Спасибо вам за то, что поверили и выслушали. Я постараюсь...

Уходит.

Маша. Как здорово, что мы смогли помочь человеку признаться о своей мечте. И у него обязательно все получится.

Выходит на сцену Ваня оглядывается. Вдруг его окружают Бабки-Ежки с возгласами. Ваня удивленно смотрит на них. Бабки ходят вокруг него хороводом.

Баба Яга 1. Какой молоденький!

Баба Яга 2. Какой свеженький!

Баба Яга 3. Какой вкусненький!

Баба Яга 4. Просто сладенький!

Ваня. Здравствуйте, бабулички Ягулички!

Баба Яга 5. Да еще и вежливый!

Баба Яга 1. Эй, Марфа, тащи сюда вилки и ножи!

Баба Яга 2. Несу, несу!

Баба Яга 1. А ты, Марусь, спички неси!

Баба Яга 3. Бегу, бегу.

Баба Яга 4. А вот соль, приправы!

Баба Яга 5. Сейчас костерчик разведем! Девчата, несите дровишки.

Ваня. Бабушки, я никак к обеду поспел?

Баба Яга 1. Поспел, поспел, соколик!

Баба Яга 2. Прямо к обеду, вкусненький ты наш!

Ваня. А что это вы костер разводите? В печке же удобнее и вкуснее!

Баба Яга 3. А у нас печка уже 200 лет не работает!

Ваня. А я сейчас вам помогу, почистить ее надобно!

Баба Яга 4. Эй! куда ты?

Ваня «входит в избушку на курьих ножках». Доносится оттуда женское чихание. Вскоре возвращается, ведет еще одну бабу-ягу.

Ваня. Все, починил! Теперь работает ваша печь! Вот, принимайте!

Ваня вытаскивает из «трубы» Бабу Ягу.

Баба Яга 5. Ой, ты где была 120 лет?

Баба Яга 6. В печке сидела!

Баба Яга 1. Зачем это?

Баба Яга 6. Обиделась!

Все. Обиделась???

Баба Яга 6. Да, обиделась! На вас! А вот он вытащил меня из печки!

Баба Яга 3. Радость - то какая! Сестрица наша шестая вернулась!

Баба Яга 4. Спасибо тебе, добрый молодец! *(все благодарят)*.

Баба Яга 1. Все, бабки, обед отменяется! Молодец!... А ты, добр молодец, зачем сюда пожаловал? Чаво хотел, соколик?

Ваня. Да слова я хотел узнать заветные, чтоб мой корабль летучий полетел.

Баба Яга 1. Ну, чаво? Скажем ему, бабоньки?

Баба Яга 6. А чаво ж не сказать доброму человеку? *(все повторяют)*.

Баба Яга 1. Запоминай: «Земля, прощай!» *(все повторяют. И Ваня тоже)*.

Баба Яга 1. «В добрый путь!» *(все повторяют. И Ваня тоже)*.

Ваня. *(старается запомнить)* Земля, прощай, в добрый путь! Спасибо вам, бабушки!

Все. Тебе спасибо!

Маша. Вот вы где. Мы сбились с ног, пока искали вас.

Миша. Осталось совсем мало времени до нового года.

Кузя. Вот вам приглашение на новогодний праздник Деда Мороза. И не забудьте приготовить номер.

Бабки Ежки. Ух, ты! Бабоньки, поехали.

Ваня. Спасибо за приглашение. До встречи.

Звучит музыка. Бабки убегают. Выходит Кащей, поет песню. Садится на трон и жует большую булку. Откусывает и ломает зуб.

Кащей. Ой, ёй, ёй. Горе та какое. Зуб сломал. Где эти негодники, что подсунули мне эту булку.

В зал входит Маша.

Кащей. Боишься меня?

Маша. Нисколечко. Отчего мне тебя бояться? Ведь я все про тебя знаю. Смерть у тебя на конце иглы, игла в яйце, яйцо в утке.

Кащей. Ладно, ладно, разболталась. Вот я тебе сейчас. Ой – ой.

Маша. Что с тобой.

Кащей. Зуб сломал.

Маша. Сам виноват. Поменьше есть надо. Посмотри какой стал. Не Кащей, а Кащейице. Кости заросли жиром. От Кащея ничего не осталось. Срочно нужно садиться на диету.

Кащей. Застыдила прямо. Ничего поделать не могу. Аппетит лучше не придумаешь. Все ем и ем. От скукаты наверное.

Маша. Я знаю, как тебя вылечить.

Кащей. Да ведь я все волшебства и чародейства опробывал. Десять знахарей и ворожей казнил - ничего не помогает. Да еще и этот радикулит замучил.

Маша. Есть самое лучшее средство – это движение.

Кащей. Тоже еще скажешь.

Маша. Когда ты последний раз на поляне бегал. Когда последний раз в руки гирию брал. И еще вопрос – когда ты последний раз танцевал.

Кащей. Танцевал?

Маша. Да, да, что слышал – танцевал.

Кащей. Не помню.

Маша. Ну – ка, становись. Будем танцевать.

Звучит музыка.

Маша. Повторяй за мной и Мишей.

Кашей повторяет движения.

Кашей. Ой, больно.

Маша. Ничего, ничего, все пройдет, как страшный сон.

Кашей постепенно выздоравливает.

Кашей. Вот это да. Теперь хоть невесту ищи.

Маша. Невесту искать не будем, а вот на новогодний праздник к Деду Морозу отправимся. Время уже совсем мало осталось. Бежим.

Уходят со сцены в зал. Бой курантов. В зал входят сказочные герои. Все собираются на «полянке». Звучит песня «Российский дед Мороз». Дед входит со Снегурочкой в зал.

Дед Мороз. Добрый день, мои друзья.

Наконец к вам прибыл я.

По снегам и льдам блестящим,

По глухим дремучим чащам.

Мы во всех краях бывали,

Много радости видали.

И приехали сюда

Вы нам рады, детвора?

Дети. Да!

Снегурочка. Пусть елка нарядно огнями сверкает

Пусть песни и смех никогда не смолкают

И пусть будет радостным весь этот год

Уж очень вы все симпатичный народ !

Маша. Новый год на носу!

Мишка. Действительно. Пора поздравить друг друга с Новым годом. Дедушка Мороз, посмотри, сколько на твой бал прибыло гостей.

Снегурочка. Так хочется петь и веселиться. Вот только огни еще не горят на нашей елке. Замерзли от холода.

Дедушка Мороз. А вы? Что же вы сидите? Становитесь в хоровод. Скажем заклинание, и огни на нашей елке засверкают волшебными красками. Ну же, вместе! Сний – снап – снурре!

Все. Пурре – базелюрре!

Снегурочка: Что же Дедушка Мороз
Огни на елке зажигаю
А вы ребята, поднимайтесь
Да в веселый пляс пускайтесь.

Новогодний танец – песня.

Снегурочка. Кругом звучит задорный смех
И радость в каждом взгляде
А елка светится для всех
В своем цветном наряде.

Дед Мороз: С Новым годом! С новым годом!
Праздник радостный у всех
Пусть звучат под нашей елкой
Песни, музыка и смех.

Сценарий театрализованной Масленичной программы «Небылицы в лицах, небывальщинки...»

Дата проведения. 11 марта 2021 г.

Время проведения. 11.00

Место проведения. Актный зал ДДТ

Участники. Обучающиеся объединения «Непоседы», родители

Ответственные за подготовку и проведение:

студенты 3 курса СКД СКМК им. Сафонова

1 ведущий. Со времён старинных, давних
Праздник Солнца к нам спешит.
Он один из самых ранних
В окна вешним днём глядит.
Это масленица мчится
Вдоль по улицам родным.

2 ведущий. Ледяные горы ждут,
И снежок сверкает,
Санки с горок вниз бегут,
Смех не умолкает.
Дома аромат блинов
Праздничный чудесный,
На блины друзей зовём,
Будем есть их вместе.

3 ведущий. Вас на масленицу ждём!
Встретим масленным блином,
Сыром, мёдом, калачом
Да с капустой пирогом.
Всех нас пост великий ждёт,
Наедайся впрок, народ!
Всю неделюшку гуляй,
Все запасы подьедай.

4 ведущий. Как на масленной неделе
Из печи блины летели!
С пылу, с жару, из печи,
Все румяны, горячи!
Масленица, угощай!
Всем блиночков подавай.
С пылу, с жару – разбирайте!
Похвалить не забывайте.

Звучит музыка, в зал вбегают Скоморохи. Они одеты в яркие костюмы: пестрые рубашки, яркие шаровары, на головах — разноцветные колпаки.

1-й Скоморох. Добрый день, гости дорогие,
Жданные, званые и желанные.

2-й Скоморох. Здравствуйте, молодки!
Здравствуйте, лебедки!
Ребята-молодцы, веселые удалцы!

1-й Скоморох. Почтенные и молодые.

2-й Скоморох. Полные и худые.

1-й Скоморох. Мы рады гостям, как добрым вестям!

2-й Скоморох. Добро пожаловать! Всех привечаем, душевно встречаем!

1-й Скоморох. Мы скоморохи! С нами лучше веселиться, а без нас праздник
никуда не годится.

2-й Скоморох. Эй, господа, пожалуйста сюда!
Приглашаем всех гостей
К нам на праздник поскорей!

1-й Скоморох. Милости просим к нам на праздничные гулянья.

2-й Скоморох. У нас сегодня представление —
Всем на удивленье.

1-й Скоморох. Спешите! Спешите! Торопитесь занять лучшие места!

2-й Скоморох. Приходите все без стеснения:
Билетов не надо —
Предъявите хорошее настроение!

1-й Скоморох. Приходите, разомните кости!
Сегодня Масленица приглашает в гости!

2-й Скоморох. Удобно ли вам, гости дорогие? Всем ли видно? Всем ли
слышно? Всем ли места хватило?

Скоморох 1. Мы сегодня Масленицу встречаем, зиму провожаем, весну
закликаем!

1 ведущий. Наш сегодняшний праздник посвящен проводам зимы и называется Масленица.

2 ведущий. Маслена - честная, веселая, широкая — так называли неделю перед Великим постом на Руси.

3 ведущий. Празднование Масленицы сопровождалось обрядами во имя урожая, гуляньями, играми, различными забавами. Но прежде чем Масленицу встречать нужно Весну позвать.

4 ведущий. Ребята, давайте весну - красну кликать! Вы не умеете? А мороз скоро всем наскучит.

1-й Скоморох. Ну, кто хочет весну звать? Повторяйте за мной.

Весна, весна красная,

Приди, весна, с радостью,

С великой милостью:

Со льном высоким,

С корнем глубоким,

С дождями сильными,

С хлебами обильными. *(Прислушивается)* Не помогает! *(Пожимает плечами)*

2-й Скоморох. Постойте – ка! Ребята, повторяйте за мной.

Ясна, красна, приди весна

С золочённым гребнем,

С изумрудным стеблем,

С полною водою, с первой бороздою,

С голубою далью, с Иваном-да-Марьей!

Звучит музыка - появляется Зима.

Зима. Это кто тут весну без моего приказа зовёт? *(Скоморохам)*. Кто своевольничает? Ах, это вы? Проказники! Вы чего тут раскричались? Кыш отсюда, пока я вас не заморозила!

Звучит музыка, Зима организует танец снежинок. Звучит музыка - появляется Весна.

Весна. Кто меня звал – вызывал? Вы, ребята?

Зима. Ошиблись ребята, не хотели они тебя звать. Им и со мной хорошо!

Весна. Да правду ли ты говоришь – то, сестрица? Уж так – то громко звали, так старались! Верно, уж мой черёд подошёл? Тепла да цветов всем захотелось!

Зима. А я говорю - рано пришла! Ещё подожди! Мы не все зимние игры переиграли, не все песни перепели! А загадки вообще ещё не отгадывали.

Вот, например, отгадайте дети:

Явилась вслед за осенью я по календарю.

Я самый лучший праздник вам

На радость подарю!

А землю белым снегом я укутала сама.

Ребята, отгадайте – ка, ну, кто же я?... (*Зима*)

Молодцы дети! Вот видите как меня все любят! Даже загадки обо мне знают.

Замела я всё вокруг, прилетев из царства вьюг.

Осень, лучшую подружку, я отправила на юг.

Я морозна и бела и надолго к вам пришла. (*Зима*)

Молодцы дети!

Весна. Милая Зимушка. То, что дети знают про тебя загадки – это ещё ни о чём не говорит. Про меня они тоже знают загадки. Ну-ка, дети, отгадайте:

Рыхлый снег на солнце тает,

Ветерок в ветвях играет,

Звонче птичьего голоса, значит, к нам пришла...

(*весна*)

Тает снежок, ожил лужок,

День прибывает, когда это бывает? (*весной*)

Твоё время, Зима, закончилось. Ступай к себе спать. Дети меня ждали, песенки весенние распевали.

Хоровод «Заплетись плетень заплетися»

Зима. Я уйду, только напоследок с Вами поиграю и хороводы повожу. А то ведь долго придется ждать встречи с вами. Соскучиться успею.

1 ведущий. Ты прости-прости, Зима-матушка.

Ты прости-прости, на нас не сердчай,

Ждём тебя через годок на осенний наш порог.

А сейчас гуляй с нами и веселись.

Звучит музыка – колокольчики.

2 ведущий. Ой, слышите, колокольчики разливаются. Масленицу зазывают. Все в круг скорее становитесь, Масленицу встречать будем.

Звучит музыка. Выходит Масленица.

Петрушка 1. Дорога наша гостя Масленица,
Авдотьюшка Изотьевна!

Петрушка 2. Дуня белая,
Дуня румяная,
Коса длинная триаршинная!

Петрушка 1. Лента алая двуполтиинная,
Платок беленький, новомодненький!

Петрушка 2. Брови черные, наведенные,
Шуба синяя, лапки красные!

Петрушка 1. Лапти частые, головастые,
Портянки белые, набеленные!

Петрушка 2. Ой, да Масленица на двор въезжала,
Красные девушки ее встречали.

Петрушка 1. Ой, да Масленица, погостюй недельку,
Широкая, погостюй другую!

Петрушка 2. Масленица, я поста боюсь!
Широкая, я поста боюсь!

Петрушка 1. Ой, да Масленица, пост еще далече!
Широкая, пост еще далече!

Петрушка 2. Ох, ты уточка полевая! Где ты ноченьку ночевала?

Масленица. Ночевала я во лесочке,
Под ракитовым кусточком.
Припасла я вам сыра с маслицем,
Да в ямочку закопала,
Лежи, маслице, да на летье,
Пока будет краснолетье.
Хочу, чтобы Масленицу встречали весельем и радостью, блинами и маслицем.

3 ведущий. А вот и гости к нам пожаловали.

Звучит музыка. Выходят Тюха и Матюха.

Тюха. Здравствуйте, хозяева и хозяйюшки!
Ребятюшки, молодюшки, гости и гостюшки!

Матюха. Здравствуйте и почетные мастера!
Мы пришли к вам на ярмарку сюда.
Ваш товар посмотреть, себя показать.
Извините нас в том, что в платье худом.

Тюха. Я – Тюха.

Матюха. Я – Матюха.

Тюха. Мы развесёлые потешники,
Известные скоморохи и насмешники
За медный пятак покажи эдак (нос)
И вот так (хлопок по колену).

Матюха. Довольны будете здорово,
Удовольствие получите с три короба.

Оба. Глаза свои протрите,
На нос посмотрите!

Матюха. Тюха, есть хочешь?

Тюха. Нет! Я перекусил!

Матюха. А что перекусил?

Тюха. Да съел краюшку хлеба.

Матюха. А ты бы её в горшке со сметаной мочил.

Тюха. Да в горшок не влезла!

Тюха. Матюха, у тебя в избе тепло?

Матюха. Тепло, на печи в шубе согреться можно!

Тюха. Я куплю себе гармошку,
Поиграю вам немножко.

Матюха. Шел деревней – люди спали,

Заиграл в гармошку – встали.

Вместе. Встали, пробудились,
Окна растворились.

Тюха. Ехала деревня мимо мужика,
Вдруг из-под собаки лают ворота.
Выскочила клюшка с бабкою в руке
И огрела деда клюшкой по башке.

Матюха. - Тпру! - сказала лошадь, а мужик заржал,
Лошадь пошла в гости, а мужик стоял.
Лошадь ела булку, а мужик - овес.
Лошадь села в сани, а мужик повез.

2 ведущий. Небылица в лицах, небывальщинка
Небывальщинка, да неслыхальщинка.

3 ведущий. А давайте небылицы рассказывать.

Вместе. Давайте.

1 гость. Дело было в январе
Первого апреля,
Сухо было на дворе,
Грязи по колено.
Шел высокий человек
Низенького роста,
Он кудрявый без волос,
Тоненький, как спичка.

2 гость. По поднебесью, братцы, медведь летит.

3 гость. Медведь летит, хвостом вертит.

2 гость. Свинья на ели гнездо свила.

3 гость. Гнездо свила, деток вывела.

2 гость. Милых деточек, поросяточек.

3 гость. Поросяточки по сучкам висят.

Вместе: По сучкам висят, полететь хотят.

4 гость. Чепуха, чепуха, чистая чепуха,
Чики – чики, ах – ха – ха,
На самом деле чепуха.

5 гость. А вот еще одна небывальщинка.

Ехала деревня мимо мужика,
Вдруг из – под собаки лают ворота.
Выбегла дубина с мальчиком в руках,
А за ним тулупчик с бабой на плечах.
Кнут схватил собаку парить мужика,
А мужик со страху – бац под ворота.
Деревня закричала: «Мужики горят!»
Сарафаны с бабами на пожар спешат.

4 гость. Чепуха, чепуха,
Это просто враки!
Куры съели петуха, -
Говорят собаки.

6 гость. Вот так это было:
Ехала деревня мимо мужика,
Вдруг из – под собаки лают ворота.
«Караул, деревня, мужики горят!»
Бабы сарафаном заливать хотят.

4 гость. Чепуха, чепуха,
Это просто враки!
Сено косят на печи
Молотками раки.

***Игра с лентой.** Участники встают в круг. Водящий проходит сзади, держа в руках ленту. Все произносят слова:
Заря-зарница, красная девица,
По полю ходила, ключи обронила.
Ключи золотые – ленты голубые.
Кольца обвитые – за водой пошла!
При последних словах водящий кладёт ленту на плечо одному из игроков.
Игрок и водящий бегут в противоположные стороны, обегая круг и пытаются занять освободившееся место. Проигравший становится водящим.*

1 гость. А сейчас для всех ребяток,
Загадаю я загадку:
Деревянная подружка,
Без неё мы как без рук,
На досуге – веселушка
И накормит всех вокруг.
Кашу носит прямо в рот
И обжечься не дает.

2 гость.: Звонкие, разные
Ложки расписные.
От зари и до зари
Веселятся ложкари.

Музыкальная игра «Ложкари».

1 Ведущий. Мы подготовили для вас небольшие испытания;
Нужно будет отгадать загадки:

2 Ведущий. Не ботинки, не сапожки,
Но их тоже носят ножки.
В них мы бегаем зимой:
Утром – в школу;
Днём – домой. (Валенки)

3 Ведущий. Это что за паренёк
В золотой рубашке
Разливает кипяток
В золотые чашки?
Разливает кипяток
Приглашает на чаёк. (Самовар)

4 Ведущий. Трёхголосая Аринка
Веселит всю вечеринку. (Балалайка)

1 Ведущий. В этой молодежи
Прячутся сестрицы.
Каждая сестрица
Для меньшей – темница. (Матрешка)

2 Ведущий. А давайте еще небывальщинки рассказывать.

7 гость. Небывалая сторонка
На сторонке той медведи
Грустно лапу не сосут.
Пчелы добрые соседи,
Им в подарок мед несут.
Волк живет там недалече,
Но его не слышен вой,
Он не трогает овечек,
Он питается травой.
Что там шапка-невидимка!
Здесь повсюду чудеса:

Подивись, как спят в обнимку
В норке зайчик и лиса.
Как же не мечтать об этом?
Все живут в согласье там?
Мыши ходят за советом
К добрым ласковым котам.

8 гость. А вот еще одна. Слушайте внимательно:
Шла лиса, мела хвостом И трясла рогами.
Вырос на пеньке пустом
Короб с пирогами.

Вдруг ворона прилетела С волчьими зубами.
Пироги с малиной ела
Закусив грибами.

Ходят рыбы по тропинке Плавниками машут,
Еж слона несет на спинке,
Куры землю пашут.

Заяц гонится за львом
И рычит ужасно.
Крот под елкой строит дом
Из рябины красной.

Волк за облаком летит,
Пляшут мыши в кружке.
А на дне реки сидит
Под зонтом [лягушка](#).

Над веселой небылицей
Солнце синее резвится.
А в зеленых облаках
Слоник ездит на коньках.

9 гость. Плыл по морю пароход,
Рыбы плавали в реке,
Кот мурлыкал на песке,
По тропинке пешеход
Шел с кошелкою в руке,
Шел, шел, шел ...
Вдруг поднялся сильный ветер,
Перепутал всё на свете,
И на том же самом месте:

Плыл по морю пешеход,
Кот барахтался в реке,
Рыбы грелись на песке,
По тропинке пароход
Шёл с кошёлкою в руке. Вот!

10 гость. Небылица в лицах, небывальщина,
Небывальщина, да неслыхальщина.

11 гость. По поднебесью сер медведь летит,
Он ушками, лапками помахивал,
Он чёрным хвостом да принаправливает.

12 гость. Небылица в лицах, небывальщина,
Небывальщина, да неслыхальщина.

10 гость. На горе корова белку лаяла,
Ноги расширя да глаза выпуча.

11 гость. Небылица в лицах, небывальщина,
Небывальщина, да неслыхальщина.

12 гость. На дубу свинья гнездо свила,
Гнездо свила, деток вывела.

10 гость. Небылица в лицах, небывальщина
Небывальщина, да неслыхальщина.

11 гость. Малы деточки поросяточки
По сучкам сидят, по верхам глядят,
По верхам глядят, улететь хотят.

12 гость. Небылица в лицах, небывальщина
Небывальщина, да неслыхальщина.

10 гость. Таракан гулял, гулял за печью,
Вдруг да выгулял он на белый свет.

11 гость. Небылица в лицах, небывальщина
Небывальщина, да неслыхальщина.

12 гость. Увидал таракан в лохани воду:
- А это ль, братцы, море синее? –

10 гость. Небылица в лицах, небывальщина

Небывальщина, да неслыхальщина.

11 гость. Увидал таракан – из чашки ложками хлебают:
- А не то ли, братцы, корабли бегут,
Корабли бегут, на них гребцы гребут?

12 гость. Небылица в лицах, небывальщина

Вместе. Небывальщина, да неслыхальщина.

3 Ведущий. Ой, это кто так пожаловал.

14 гость. Здорово, Никодим!

13 гость. Здорово, Егор! Откуда идешь?

14 гость. С кудыкиных гор.

13 гость. А как у вас, Егор, поживают?

14 гость. На босу ногу топор надевают,
Сапогом траву косят,
В решете воду носят.
Наши сани едут сами.
А лошади наши - с усами,
Бегают в подполье за мышами.

13 гость. Да ведь это кошки!

14 гость. Комара тебе в лукошке!
Наши кошки живут в гнезде
Летают везде.
Прилетели во двор,
Завели разговор: - "Кар, кар!"

13 гость. Да ведь это вороны!

14 гость. Мухомор тебе вареный!

13 гость. А вот наша - то ворона ушаста,
В огороды шастает часто.
Скок да скок, через мосток,
Белым пятнышком хвосток.

14 гость. Да ведь это зайчонок!

13 гость. Огурцов тебе бочонок!
Нашего зайца все звери пугаются.
Прошлой зимою в лютый мороз
Серый зайчище барана унес.

14 гость. Да ведь это волк!

13 гость. По лбу тебя щелк!
Неужели не слыхал никогда ты,
Что волки у нас рогаты?
Волк трясет бородой,
Пообедал лебедой.

14 гость. Да ведь это козлище!

13 гость. Щелчков тебе тыща!
Наш козел под корягу ушел,
Хвостом шевелит,
Ставить сети не велит.

14 гость. Да ведь это налим!

13 гость. Нет, не налим.
Мы про налима не так говорим.
Налим Никодим Гордится собою,
Налим Никодим носит шапку соболью
Ни перед кем ее не ломает
Вместе. И шуток тоже не понимает.

2 Ведущий. А теперь пора и подкрепиться. Если назовем вкуснятину – вы говорите «ням-ням-ням», а если нет «фу-фу-фу».

Игра «Вкуснятина»

Масленица. Булочки хрустящие «ням-ням-ням»

Тапки завалящие «фу-фу-фу»

Пирожки слоеные «ням-ням-ням»

Валенки вареные «фу-фу-фу»

Шарики сырныи «ням-ням-ням»

Салфетки жирные «фу-фу-фу»

Пряники вкуснящие «ням-ням-ням»

Яблоки хрустящие «ням-ням-ням»

Селедочка пряная	«ням-ням-ням»
Грибочки поганые	«фу-фу-фу»
Шишки еловые	«фу-фу-фу»
Табуретки новые	«фу-фу-фу»
Рваные карманы	«фу-фу-фу»
Воза три сметаны.	«ням-ням-ням»

- 3 **Ведущий.** Масленицу провожали – весну встречали,
- 4 Гостя погостилася, с зимушкой простилася,
- 5 С крыши капели, грачи прилетели,
- 6 Воробьи чирикают, они весну кликают.

Масленица. Молодцы! Хорошую встречу мне приготовили.
Я гуляла с вами, теперь села в сани.
Пела и плясала, больно я устала,
Кончилось весельице - а теперь за дельице,
А со мной проститесь, блинами угоститесь.

**Сценарий театрализованной игровой программы
«Однажды Осенью»**

Дата и время проведения: 30 - 31 октября 2021 г.

Участники: воспитанники объединений ДДТ, школьники

Место проведения: актовый зал ДДТ

Ответственные за подготовку и проведение:

студенты 2 курса СКД СКМК им. Сафонова

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Девочка

Осень

Зима

Злая Колдунья

Яблонька

Леший

Баба Яга

Белка 1

Белка 2

Кикимора

Леди Кошка

Звучит музыка. Выходит Лиля.

Лиля: Эх, вот и осень наступила, как жаль, а я ведь даже на море съездить не успела и мороженого не наелась, а завтра опять в школу идти (задумчиво ходит и вдруг замечает детей). О, привет ребята! Ого, как вас много. Вы все такие красивые. А как вас всех зовут? Какие вы все классные. А вы тоже, наверное, не хотите идти в школу? Или все же хотите? А давайте сейчас проверим, кого больше, тех, кто хочет учиться, а кто нет. Те, кто любит учиться, будет хлопать, а те, кто не любит, пусть топает ногами.
Интерактив. Интересно, а можно ли сделать так, чтобы осень никогда не наступала?

Звучит музыка. Выходит Колдунья.

Колдунья: Здравствуй девочка! Я слышала, ты хочешь, чтобы осени вообще не было?

Лиля: Хочу, и в школу ходить не придется, только разве такое возможно? А вы вообще кто?

Колдунья: Ах да, забыла представиться. Я могущественная Колдунья и могу исполнить любое твоё желание!

Лиля: Правда?! А как вы это сделаете?

Колдунья: А вот как! (*музыка*) Ребята, а чтобы моё заклинание сработало, мне нужна ваша помощь. Повторяйте за мной!

Интерактив.

Звучит музыка. Уходит.

Лиля: Ура! Ребята, теперь нам завтра не надо в школу!

Звучит музыка. Выходит Зима.

Зима: Кто меня разбудил?! Сейчас время Осени, я могла спать ещё целых 3 месяца! У меня же ничего не готово. Сейчас как заморожу вас!

Лиля: Нет, нет, нет, Зима не сердись! Я ничего не понимаю, что ты здесь делаешь?

Зима: Сама не знаю. Осень куда-то пропала, и настало моё время, а ведь для Зимы ещё слишком рано!

Лиля: Ой-ой-ой ребята, что же мы наделали. Наверно это была не простая Колдунья, а злая!

Зима: Какая Колдунья? Что вы наделали? Объясняйте!

Лиля: Дело в том, что я хотела, чтобы осени больше не было, и Колдунья исполнила моё желание...

Зима: Ох, что же вы наделали. Получается, она украла Осень, вот поэтому я и проснулась. Надо срочно всё исправить и отыскать Колдунью, тогда она вернёт нам Осень.

Лиля: Ты права, только как нам найти Колдунью?

Зима: Надо спрашивать у лесных жителей, может кто-нибудь её и видел. Ребята, вы готовы отправиться с нами в опасное приключение? (крик детей). Отлично, тогда сначала посетим волшебный лес!

Уходят. Следующий блок. Звучит музыка. Выходит Яблонька с двумя корзинками, а за ней прячется Леший.

Яблонька: Здравствуйте ребятки, рада встрече с вами. Вы хоть узнали меня? Кто же я? Молодцы ребятки! Вы не представляете, что сейчас произошло! Мимо меня пролетала злая Колдунья, и из-за нее все мои яблочки опали, а я их все собрала, и хочу теперь вас угостить.

В это время из-за Яблоньки выглядывает Леший, корчит детям рожицы.

Яблонька: Ой, кто это за мной? Леший, ты что ли? Привет. Ты мне как раз и нужен! Помоги мне ребяткам яблочки раздать!

Леший: Привет. Конечно, помогу! Сейчас я вас всех угощу!

Леший высыпает все из двух корзин.

Яблонька: Ах, ты шкода, что же ты делаешь?

Леший: А это не я, я здесь не при чем!

Яблонька: Эх, ты. Леший, Леший. Ну раз так получилось. Ребята, поможете яблочки собрать. В каждой корзинке было по 20 яблочек. Давайте поделимся на две команды и посмотрим, кто же быстрее соберет яблочки.

Проводится игра по собиранию яблочек.

Звучит музыка. Выходят Лиля и Зима.

Лиля: Ой, Яблонька. Здравствуй.

Яблонька: Здравствуй Лиля, здравствуй Зима.

Зима: Здравствуй Яблонька. Не подскажешь, мимо вас не пролетала злая Колдунья?

Яблонька: Скажу, конечно, но...

Леший перебивает Яблоньку.

Леший: Но для начала отгадаете -ка загадки.

Лиля: Ну, хорошо! Ребята, вы нам поможете?

Загадки: Утром мы во двор идём —

Листья сыплются дождём,

Под ногами шелестят

И летят, летят, летят...

Ответ: Листья

С неба капает уныло.

Всюду мокро, всюду сыро.

От него легко спастись,

Лишь зонтом обзавестись

Ответ: Дождь

Уж пахнет в воздухе дождем,

Все холоднее с каждым днем.

Деревья свой наряд меняют,

Листочки потихонечку теряют.

Понятно всем, как дважды два —

Пришла ...

Ответ: Осенняя пора.

Леший: Какие же вы все умные! Я вам подскажу. Вам нужно к моей подруге, Бабе Яге. Она вам должна точно помочь!

Лиля и Зима: Спасибо вам большое.

Уходят.

Яблонька: Ну и нам пора ребята с вами прощаться. Рада была с вами познакомиться. Не скучайте, скоро увидимся.

Леший: Опять про меня забыла.

Яблонька: Ты чего? Как я могу про тебя забыть!

Вместе: Пока-пока ребята!

Тожe уходят. Звучит музыка, выходят две БЕЛКИ и через пару секунд выходит Баба Яга на метле. Белки смеются, танцуют под музыку. Баба Яга стоит недовольная, смотрит на все с презрением. Музыка заканчивается, белки бегают друг за дружкой. Одна из Белок замечает детей, вторая Белка врeзается в первую и тожe замечает их.

Белки: Ой! А кто это тут у нас?

Баба Яга: Это... (начинает подходить к детям). Это дети, которых можно съесть (начинает щипать детей). Которым, можно оторвать ушки (щипает за ушки). Какие сладкие ножки у всех, из них как раз можно сварить вкусный супчик. (хихикает).

Белки: Нет! Нет! Нет!

Звучит музыка. Выходят Лиля и Зима.

Лиля: Здравствуйте. *(тихо проговорила)*

Баба Яга: Ну, здрасте. Зачем пожаловали?

Лиля: У нас к вам есть вопрос. Вы не знаете, где...

Баба Яга перебивает Лилю.

Баба Яга: Ничего не знаю. Но знаю точно, что суп из тебя получится очень даже хороший. Хи-хи-хи.

Лиля медленно подходит к Бабе Яге.

Лиля: Но вы же такая добрая, такая хорошая.

Баба Яга: Я!? Хе-хе-хе. Я не добрая, и я не хорошая. Я злока, которых свет не видывал! Даже дети это подтвердят.

Белки: Да-да-да! Недобрая она! Да-да-да! Нехорошая она!

Лиля: Нет, вы не правы! Посмотрите, она же такая красивая, а еще какая умная!

Баба Яга: Да? Ты, правда, так считаешь?

Лиля: Конечно, и ребята это подтвердят. Правда, же ребята? И вообще, вы такая классная!

Баба Яга смущается, накручивает свои волосы, поправляет свою одежду.

Белки: Классная, классная, классная!

Баба Яга: А ну ка цыц! (*на белок*) Так что вы хотели узнать?

Зима: Неужели! Ты не знаешь, куда направилась злая Колдунья.

Баба Яга: Ага. Я бы вам сказала, но сначала поиграйте с моими помощницами-белками.

Интерактив. Игра «Белки в домике».

Баба Яга: Мне кажется, игра была слишком легкой!

Белки: Еще, еще, еще!

Зима: Баба Яга, ты ничего не забыла?

Баба Яга: Ой, да. Так... я не знаю, где она.

Зима: Что? Да как так можно! Мы столько времени потеряли. Эх, ты!

Баба Яга: Зима, не сердись! Вам надо к моей кухне, Кикиморе, он уж точно знает, где находится злая Колдунья!

Баба Яга: Но, чтобы попасть к ней, нужно станцевать.

Лиля: Ну, хорошо. Это мы можем, правда ребята?

Белки: Урааааа!

Танец (флешмоб).

Баба Яга: Натанцевалась я с вами, сил нет. Не в том уже я возрасте, чтобы так много танцевать. Уморили!

Лиля: Спасибо вам большое, но нам уже пора идти.

Зима: До свидания.

Уходят.

Баба Яга: Что-то и мы тут засиделись. Мне же нужно грибочки посолить в избушке. Белки, а ну айда домой.

Белки: Слушаемся!

Уходят.

Звучит музыка. Выходит Кошка. Начинает потягиваться. Через некоторое время выходит Лиля. Кошка ее замечает, начинает ластиться к ней. Музыка замолкает.

Кошка: Мяу, меня зовут Леди Кошка, а тебя как зовут?

Лиля: А меня Лиля!

Кошка: Такая хорошенькая, может мне тебя себе оставить, будешь мне помогать.

Лиля: Нет, нет. Я не могу остаться с тобой!

Кошка: Мурррр, а вот и моя хозяйка пожаловала.

Музыка. Выходит Кикимора.

Кикимора: Охохо, сколько детей пожаловало. Кошка, сейчас мы с тобой полакомимся!

Кошка: Да-да-да. Опять мне одни кости оставишь.

Кикимора: А ну ка, цыц! Сейчас, как получишь у меня !

Кошка: Родненькая, погоди браниться. Смотри, какая девочка к нам пришла.

Кикимора: Она? *Осматривает.* Ну-с, на ужин сойдет! Только обидно, худощавая, одни кожа да кости!

Выходит Зима. Кикимора и Кошка отходят от Лили.

Кикимора: А она с тобой?

Лиля: Кто она?

Кошка: Зимма!

Зима: Ну, да. Я с ней. А что?

Кикимора: Тогда ничего!

Зима: Вы не знаете, куда полетела злая Колдунья?

Кикимора: Нет, мы не знаем.

Кошка крутится вокруг Лили.

Кошка: Мы много чего знаем!

Кикимора подходит к Кошке.

Кикимора: Мы ничего не знаем.

Кошка: А...

Кикимора оттягивает ее за хвост к себе.

Кошка: Мяу, больно же!

Кикимора: Я же предупреждала, замолчи!

Подходит к Зиме и Лиле.

Кикимора: Ну ладно, так как я в хорошем настроении. Так уж и быть подскажем, куда идти. Но сначала поиграйте со мной в игру.

Лиля: Хорошо.

Интерактив. Игра «Болото».

Кикимора: Какие вы все молодцы!

Лиля: Так, где же злая Колдунья?

Кикимора: Да мы ее сейчас позовем. Она и появится. Ребята, помогите нам позвать злую Колдунью! Ее нужно позвать три раза. На раз, два три...

Злая музыка. Выходит Колдунья, и тащит за собой Осень.

Колдунья: Кто меня звал? Ах, это вы! Я ждала вас!

Лиля: Злая Колдунья, верни нам Осень!

Колдунья: Хорошо! Только при одном условии.

Зима: При каком же?

Колдунья: Станцуйте со мной. Если вы меня перетанцуете, я отдам вам Осень!

Лиля: Хорошо! Ребята, давайте все вместе. Так мы увеличим шансы на победу!

Танец.

Колдунья: Вы победили меня! И я отдаю вам Осень!

Колдунья начинает плакать и отпускает Осень.

Осень: Ребята, спасибо вам большое! Без вас бы я не выбралась.

Лиля: Осень, прости меня, пожалуйста. Теперь я поняла, что каждое время года важно, и если не будет хоть одного, получится неразбериха!

Осень: Я на тебя не обижаюсь. Хорошо, что ты все поняла!

Зима замечает плачущую Колдунью!

Зима: А ты чего плачешь?

Колдунья: Мне стыдно, так стыдно! Простите меня!

Зима: Ребята, простим Колдунью?

Колдунья: Спасибо! Теперь я буду исполнять только хорошие желания!

Осень: Ну, что же. Раз все стало на свои места. Давайте поиграем в мою любимую игру-«Кустики-деревья».

Интерактив. Игра прошла.

Осень: Молодцы, какие! Ой-ой, совсем забыла! Давайте позовем всех остальных! Баба Яга, Яблонька, Белочки, Леший -выходите!

Герои вышли.

Осень: Раз все в сборе. Давайте танцевать!

Танец.

Осень: Ну что ж, пора нам прощаться!

Баба Яга и Белки: Пусть мечты ваши сбываются!

Колдунья: Но только хорошие.

Яблонька и Леший: Слушайте родителей!

Кикимора и Кошка: Учитесь на отлично!

Зима и Лиля: И пусть у вас все будет замечательно!

Все вместе: Пока-пока. До новых встреч!

Сценарий театрализованной игровой программы «Осенние приключения»

Место проведения: ДДТ г. Минеральные воды

Время проведения: 19 ноября 2020 г.

Участники: воспитанники Дома детского творчества, дети с ОВЗ центра социального обслуживания, учащиеся лицея № 104, студенты СКМК

Ответственный за подготовку и проведение:
Ечевская И.А.

Звучат песни об Осени. Гости занимают свои места. Музыка на выход персонажей.

1 дождик. Нельзя нам на свете прожить без чудес
Они нас повсюду встречают.
Волшебный, осенний и сказочный лес
Нас в гости к себе приглашает.

2 дождик. Закружится ветер под песню дождя,
Листочки нам под ноги бросит.
Такая красивая эта пора
Пришла к нам опять Чудо-Осень.

3 дождик. В солнечный, яркий осенний денёк
Кружится сорванный ветром листок.
Падают, падают листья кругом,
Землю покрыв золотистым ковром.

1 дождик. Мы попали в дивный лес
Много разных в нем чудес.
В праздник осенний гостью мы ждем.
Давайте мы Осень к нам в сад позовём!

Вместе. Приходи к нам в гости, Осень, очень тебя просим.

В зал входит Осень и Солнышко.

Осень. Меня вы звали? Вот и я !
Привет осенний вам, друзья.
Над полем я сегодня пролетала,
И птичьи стаи в небе провожала.
Вон птицы там мелькнули вдалеке
И на прощанье сказку рассказали мне...

Солнышко. Здравствуйте, а вот и я!
Все узнали вы меня?
Я — целый день горящее,
По всей Земле светящее.
От меня бывает жарко —
Я свечу ужасно ярко:
Береги свои глаза —
На меня смотреть нельзя!

2 дождик. Осенние листья на солнце горят,
О лете, ушедшем они говорят.
И дождик струится, по листьям скользя,
К зеленому лету вернуться нельзя.

3 дождик. И вот журавли потянулись на юг,
Немножечко грустно становится вдруг.
Но сколько же осень несет красоты!
Как радуют поздние эти цветы:

1 дождик. Прекрасные астры и кисти рябины,
Кусты хризантемы и гроздья калины.
А с кленов к нам листья, как письма летят.
Собой, устилая любимый наш сад.

2 дождик. Осень, ты - волшебница,
Знатная кудесница.
О тебе скучали мы
В ожиданье красоты!

3 дождик. А не устроить ли нам
осеннее представление
Всем на удивление!
В нашей группе артистов полно,
И сыграть им спектакль легко!

1 дождик. Вы, ребята, не теряйтесь,
2 дождик. Поскорее наряжайтесь!
3 дождик. Через несколько минут
Вместе. Мы покажем сказку тут.

Солнышко. Тихо, тихо рядом сядем
Снова сказка входит в дом
В удивительном наряде,
Разноцветном, расписном,

Здесь герои оживают, чудеса кругом витают.
Сказку очень я люблю, и ее я вам дарю.

Дети готовятся к показу сказок.

Инсценировка «Осенние приготовления»

Осень – Николь

Звучит музыка.

Осень. Продувает лес ветрами, ходят по лесу дожди.
Значит, снег не за горами, от зимы добра не жди.
Как завьюжит непогода, как завоет в белой тьме!..
У зверей сейчас забота – все готовятся к зиме.

Мишка. На весь бор, на весь бор день и ночь стучит топор.
Это Мишка понемногу стелет пол в своей берлоге,
Мастерит в углу кровать, чтоб удобней было спать.
Подойдёт зима к порогу, Мишка – раз! – в свою берлогу
И уляжется впотьмах, скрипнут половицы...
Пусть ему в медвежьих снах только лето снится!

Лиса. А Лиса, а Лиса исходила все леса,
Отыскала норку, делает уборку:
Чистит, моет, печь кладёт, белит стены, пол метёт,
Застилает пухом, водит чётким ухом –
Не подкрался б волк снаружи
Да не съел её на ужин.

Белка. Белка в ёлке новый дом вырубил топором.
А теперь она пешком да с кленовым посошком
От рассвета допоздна ходит по лесу одна.
Собирает сыроежки, шишки, жёлуди, орешки.
Вот наполнит закрома – и закроется сама рубленным засовом.
Что ей сделает зима в домике тесовом?

Зайка. Зайка серый – он не глуп, к холодам пошил тулуп,
Шапку, рукавицы, – скоро пригодится...
А теперь сидит косою на пенёчке маленьком
И еловою иглой подшивает валенки.

Ёжик. А у бедного ежа – ни пилы и ни ножа!
Но не зря же ёжик колок! У него полно иголок.
Он берёт их по порядку и, усевшись под кустом,
Торопливо шьёт палатку – для него и это дом.

Все. Тот, кто думает о деле, коль работа на уме,
Тот сумеет до метели подготовиться к зиме.

Осень. Ах, как много у меня работы! Нужно проследить, все ли готовы к приходу зимы.

Вот и белка, и зайчишка,
Колючий ежик, бурый мишка.
Сейчас мы их сказать попросим,
Как все они встречают осень.

Заяц. Пора мне, зайчику, линять,
Пора мне шубу поменять.
Зимой быть серым не могу –
Меня заметят на снегу.

Белка. А я спешу, спешу, спешу,
Я на сучках грибы сушу,
Орешков делаю запас.

Осень. Ну что ж, старайся, В добрый час!

Медведь. В берлогу скоро лягу спать,
За осенью – зима опять.
Пусть мне во сне приснится мед,
Проснусь, когда весна придет.

Осень. А ты что хочешь, еж-ежишка?

Еж. Я тоже буду спать, как мишка.
Я поохотился за лето:
Мне надо отдохнуть за это –
Грибы искал, мышей ловил.
Устал я, выбился из сил.
Себе я листьев принесу,
Кроватку сделаю в лесу.
Проснусь – пойду встречать весну,
Опять охотиться начну.

Осень. Я вижу, всё у вас толково, к холодным дням вы все готовы.

инсценировка «Слякоть и холодрыга»

Звучит музыка на выход персонажей.

Слякоть. Лишь осень настает, приходит наш черед,
И слякоть с холодрыгой наступают.

Холодрыга. А нас никто не ждет, а нас наоборот.
А нас всегда ругают и ругают.

Слякоть. Я слякоть, я кругом в галошах и с зонтом. Брожу по лужам сырость нагоняю.

Холодрыга. Я холодрыга- друг, все бегают вокруг. На всех прохожих стужу нагоняю. Слушай слякоть, это наверное нас в гости звали?

Слякоть. Что ты, что ты, холодрыга. Апчхи. Сколько лет живу на свете, никто меня в гости ни разу не звал.

Холодрыга. Да и меня, Холодрыгу. тоже не очень жалуют. Ну раз они звали не нас, они пожалеют об этом. Мы им сейчас весь бал испортим.

Слякоть. Ой, а это кто? Да это же Осень. Сама королева бала.

Холодрыга. Золотая Осень!

Слякоть. Радуется. Ей песни поют и танцуют для нее.

Холодрыга. Ишь, как ее все любят!

Слякоть. А нас нет.

Холодрыга. Фу, какую слякоть развела. Не реви и без тебя холодно. Лучше подумай, как эту Осень проучить, чтоб не зазнавалась.

Слякоть. Придумала! Сейчас мы ее заколдуем и она заснет, а сами такую слякоть разведем, такой холод устроим, что она из золотой превратится в дождливую...

Холодрыга. Б-р-р-р!

Слякоть. В унылую.

Холодрыга. Б-р-р-р!

Слякоть. В скучную осень. Тогда ее, как и нас никто любить не будет.

Холодрыга. А если она расколдуется?

Слякоть. Что ты! Она расколдуется только тогда, когда ее, такую противную, снова полюбят и к себе позовут. А этого не будет никогда! Люди везде одинаковы- им бы всегда тепло да сухо было.

Холодрыга. Чем мы ее околдуем?

Слякоть. Я сейчас слякоть на блюдечке разведу, а ей скажу, что это раствор красоты.

-Ой, осень, что с тобой, почернела вся. Ну не переживай. У меня есть раствор красоты. Выпьешь и станешь красивой, как прежде. *(дает осени выпить напиток, осень засыпает)*

Холодрыга. Ура! Получилось! Ну, держитесь, теперь. Я вас заморожу! *(бегает около детей с большим веером, а слякоть брызгает водой).*

Ведущий. Стойте! Что вы делаете? Вы же к ребятам на праздник пришли.

Слякоть. Ах, да, на праздник. У меня для вас и подарок есть *(вынимает конфеты)*

Холодрыга читает. Сникерс...

Слякоть с раздражением: Сама ты Сникерс. Это «Насморк»

Холодрыга читает: Ба-ун-ти.

Слякоть. Не «Наунти», а «Чихаунти». Скушай вкусную конфетку.

Дают конфету ведущему. Он начинает чихать.

Ведущий. Ой, что же это такое! Как беде помочь'?

Осень, Осень, что с тобой?

Где же взгляд лучистый твой?

Почему ты плачешь вдруг?

Потеплело все вокруг.

Стойте, ребята, помните Слякоть и Холодрыга говорили, что Осень проснется, если мы без нее заскучаем и позовем ее даже дождливую и холодную. Но что же хорошего можно найти в такой осени?

Холодрыга. Ищите, ищите, может что-то и найдете.

Слякоть. Чихать можно.

Холодрыга. Болеть можно.

Слякоть. С сырыми ногами ходить.

Холодрыга. И синим носом.

Слякоть. Идешь, а на тебя вода холодная льется.

Холодрыга. Б-р-р-р-!

Ведущий. Уходите, мы вас просим

Все равно проснется осень!

Осень,осень нам нужна

Всем нам нравится она.

Ребята, выгоним этих вредин ветром и дождем. Осень мы любим всякую и дождливую, и туманную. Давайте поделимся на 2 команды. Те, кто слева будут изображать дождь. А те, кто справа ветер.

Вы не забыли, как дождь стучит по крыше. Кап-кап-кап.

А как ветер воет за окном. У-у-у...

Ну, теперь все вместе.

Игра «Непогода». Слякоть и холодрыга бегают по залу. Осень просыпается.

Ведущий. Спасли мы нашу красавицу Осень. Ой, ребята кто – то к нам пожаловал.

Инсценировка «Осенняя сказка»

Звучит музыка. Летит ворона.

Ворона: Кар-кар! Лето прошло! Осень наступила.

Высохли цветы. И глядят уныло голые кусты.

Появляется Зайка, плачет.

Ворона: Ой, посмотрите, кар-кар, Зайка плачет! Привет, Зайка, а что ты плачешь?

Зайка: Горе у меня!

Ворона: Какое такое «горе»? Кар-кар!

Зайка: Лето прошло, осень наступила. В лесу деревьев листочки опадают, травка вся засохла. Ой, горе мне бедному.

Ворона: Ничего не понимаю. Кар-кар!

Зайка: Ворона, ты не понимаешь, потому что ты летаешь. А я по лесу прыгаю, летать не умею. А в лесу, знаешь, сколько у меня врагов! Летом в кустах, в травке меня не видно. А сейчас вот всё засохнет, листочки с деревьев опадут и негде мне, серому, будет прятаться от лисы и волка!

Ворона: Да... вот беда.....Как быть? Вон Мишка идет, может, он тебе, чем поможет. *(Прячется за дерево).*

Под музыку появляется Мишка.

Мишка: Привет, Зайка!

Зайка: Привет, Мишка! Куда направляешься?

Мишка: Вот, осень провожаю. Готовлюсь к зиме. Зайка, а ты что такой невеселый?

Зайка: Я тоже, Мишка, осень провожаю иплачу.

Мишка: Почему? *(удивляется)*

Зайка: Так вот листочки то с деревьев и кустов опадают, травка засыхает, и негде мне теперь косому от врагов прятаться.

Мишка: Так после осени зима настанет, снег выпадет. Вот ты в сугробе снежном и прячься.

Зайка: Ой, и правда! Ну, я поскакал! *(убегает).*

Мишка: Ну и я пошел. У меня ещё мно-о-ого дел! *(уходит).*

Из-за укрытия появляется Ворона.

Ворона: Кар-кар! Вот дела! Заяц в сугробе будет прятаться!*(улетает).*

Под музыку появляется Лиса.

Лиса: *(нюхает)* Зайчиком пахнет. Точно Зайчиком! Ребята, здесь Зайчик не пробежал? *(Дети отвечают).* Жаль, так хочется зайчатинки покушать!

Появляется Ворона.

Ворона: Кар-кар! Заяц в снегу!

Лиса: Что это ты, Ворона, на весь лес раскаркалась?

Ворона: Да наш Зайчик расстроился, что осень наступила.

Лиса: Так это же здорово!!!! Сквозь голые деревья и кусты видно далеко-о-о, слышно хорошо-о-о! И Зайца я сразу запримечу!

Ворона: А Мишка ему хороший совет дал: в снежном сугробе прятаться, когда зима наступит.

Лиса: Ха-Ха-Ха! Да я его в сугробе мигом отыщу! Снег белый, а заяц серый! Вот радость какая! (*уходит*).

Ворона: Да, вот дела! Полечу, Зайку найду, предупредить его надо!

Ворона: Зайчик! Зайка!

Появляется Зайка в белой шубке и поет «ля-ля».

Ворона: Ух, ты! Зайчик! Какой ты нарядный! У тебя новая шубка?

Зайка: Да. Представляете, ребята, я стал беленьким! И теперь зимой мне не страшны никакие враги! Потому что на белом снегу меня не будет видно! И они меня не найдут! Вот так!

Ведущий. Вот как перехитрил зайка лисичку. Надеюсь, все у них зимой будет хорошо.

инсценировка «Под грибом»

Посередине зала стоит Грибок. Звучит музыка. В зал вбегают лисенок.

Лисенок: Я лисенок озорной
Никто в лесу не дружит со мной
Всем я буду здесь вредить!
Я мусор везде здесь буду сорить!
Чипсы, семечки, салфетки,
Ну и фантик от конфетки.

Бросает фантик и убегает, выходит муравей

Муравей: Ну вот, опять в лесу кто-то насорил, а убирать за собой мусор не стал. Безобразие!

Кто не любит на природе провести часок-другой,
При хорошей то погоде так не хочется домой!

У реки, в лесу, и в поле можно время провести,
Только так, чтобы природе нам урон не нанести.
Вдруг не выросла бы свалка из бумаги и стекла.

Собирает мусор в пакет

Вот какой я удалец,

Муравейка - молодец!
Весь я мусор подобрал
Лес очистил и убрал!
Звучит запись шума дождя.
Ой! Кажется, дождь начинается. Куда бы мне спрятаться? О! Вот грибок
растет, под него я и спрячусь.
Я здесь дождик пережду,
А потом домой пойду.

Шум дождя, летит бабочка и танцует танец под музыку

Бабочка: Ах, где же от дождя укрыться мне,
Ой, Муравей пусти меня, пожалуйста, к себе!
Крылья все мои намокли,
Да и я сама промокла.
Я пыталась улететь,
Только в дождик не сумею.
Мне под небеса подняться,
И до домика добраться.

Муравей: Так и быть уж от дождя, Спрячу, скрою я тебя.

Шумит дождь, бежит мышка. Дождь усиливается.

Мышка: Ой, какой же сильный дождь!
Я совсем промокла и замерзла. Муравей, Бабочка! Какое хорошее место вы
себе нашли! Пустите и меня под грибок!

Бабочка: Здесь нам места маловато,
Втроем нам будет тесновато.

Мышка (жалобно): Полевая мышка я,
Не бросайте вы меня.
К норке я не добегу –
В этих лужах утону.

Муравей: Так и быть уж, от дождя,
Скроем, спрячем мы тебя,
Как-нибудь мы потеснимся,
Может, все и поместимся!

Мышка идет под гриб. Идет дождь, появляется Лягушка.

Лягушка : Приключилась беда - вот,

У меня болит живот.
Я долго под дождем плясала,
Очень я теперь устала,
Не укроете меня -
Так погибну от дождя.

Мышка: Что же делать? Как же быть?
Где же место раздобыть?
Стало что-то тесновато,
Всем нам места маловато.

Бабочка: Вот что я хочу сказать:
Лягушку надобно спасать!
Хоть для меня она и враг,
Но не брошу ее так.

Муравей: Так и быть уж, от дождя,
Скроем, спрячем мы тебя,
Как-нибудь мы потеснимся,
Может, все и поместимся!

Лягушка: Что же, я скажу вам всем:
Раньше бабочек не любила совсем,
Но теперь сказать должна,
Будем с бабочкой друзья.

Идет под грибок. Гриб меняется, пересаживается на пенек повыше. Бежит заяц и смотрит, куда же ему спрятаться. Замечает гриб и просит.

Зайка: Ой, скорее помогите!
Лисенок гонится за мной.
Он целый день меня гонял,
Просто жутко напугал.
Обещал он прямо здесь,
Меня догнать и тут же съесть!
Вы от него меня спасите,
Под грибок меня пустите!

Лягушка: Жалко нам, косой, тебя
Ну-ка прячься вот сюда.

Заяц прячется за зверушек. Бежит лисенок, подходит к грибу и осматривает всех.

Лисенок: Здравствуйте, мои зверушки!

Вы ведь знаете, кто я?
А ну, скорей, мне отвечай: З
аяц тут не пробегал?
Мне обедать пришел час.
Прячется он среди вас?
Здесь он, это точно знаю!
Сейчас вас всех перекусаю!

Муравей : А ты, лисенок, не злись,
Ты со мной сперва сразись!

Мышка: Нас здесь много, ты - одна!
С нами справишься - тогда
Зайчика увидишь ты,
Эталон своей мечты.

Лисенок (*надвигаясь на зверушек*): Ой, ой, ой! Вас не боюсь!
Сейчас со всеми разберусь!

Все идут на Лисенка, а Лисенок пятится назад

Лисенок: Ой, да что ж это, друзья!
Да не ругайте вы меня!
Вы уж все меня простите,
Поскорее отпустите.
Обещаю точно я,
С зайцем будем мы друзья.

Звучит музыка, Гриб поднимается.

Гриб: Вы зверушки не кричите,
Лучше дружбу укрепите.
Давайте за руки возьмемся, (*берутся за руки*)
И друг другу улыбнемся.
Передадим по кругу мы, Частичку дружбы, теплоты.

Гриб: Вижу я, что вы добры,
И по-прежнему дружны.

Лягушка: Ква-а-а! Ква-а-а! Ква-аа!
А дождь-то, кончился, друзья!

Зайка: Ой, а как же это получилось?
Что под грибом все поместились?

Лягушка: Посмотрите, наш грибок - то вырос!
Удивительный вопрос...
От чего наш гриб подрос?
Гриб: От грибного-то дождя,
Очень быстро расту я!

Бабочка: Да, друзья, нам не забыть бы,
Всем грибку сказать: «Спасибо!»
Здесь, в зелененьком лесочке,
От дождя нас спас грибочек.

Гриб: Да что там я, мое дело - не большое
Не меня, друзья, благодарите,
А лучше друг другу «спасибо» скажите!
К вам у меня вопрос друзья,
А тачку кто в лесу оставил а?

Муравей: Ой, спасибо, что спросил,
Я про нее совсем забыл!
Ведь сегодня до дождя,
В лесу порядок навел я.
Здесь кто-то мусор раскидал,
И за собою не убрал.

Лисенок. Признаюсь честно я друзья!
Что этот кто-то, это я.
Вы меня друзья поймите,
И за все меня простите!
И я вам честно обещаю,
За порядком наблюдать,
Не сорить, не баловать.

Все вместе: Царили, чтоб в лесу всегда
Дружба, мир и чистота!

инсценировка сказки «Стрекоза и муравей»

Звучит музыка.

Муравей. Я Муравей, всем здравствуйте,
Привет! Трудолюбивей
Существа на свете нет.
Я всех зверей собрал, всем дал работу.
В разгаре лето, всем гулять охота.
Но помнить мы должны

Не только о веселье,
Построим дом и будет новоселье!
Веселье потом, сначала строим дом!

Муравей уходит. Появляются бабочки.

Бабочка 1. Как красиво наше лето!
Ярким солнцем все согрето.
Будем весело порхать
С цветов пыльцу собирать.

Бабочка 2. Трудятся пчелы, звери и птицы
А по другому жить не годится!
«Танец бабочек». Появляется Стрекоза.
Стрекоза. Бабочки – красавицы,
Что вы тут летаете?

Бабочка 1. Мы пыльцы насобираем
Из неё мы клея сварим.

Бабочка 2. Звери строят новый дом,
Будут жить зимою в нем.

Стрекоза. Вы торопитесь напрасно,
Как тепло в лесу, прекрасно!
Мне не нужен летом дом,
Дом построю я потом.

Бабочки уходят.

Стрекоза. Какая красота!
Цветы, листочки, травы!
В деревьях и кустах –
Всё резвость, всё забавы.
Мечтаю я о том, чтоб лету не кончаться
Мне каждый кустик – дом,
И я хочу смеяться.
Хи-хи! Ха-ха!
Заботы – чепуха!
Ха-ха! Хи-хи!
Работают лишь только чудаки! (*танец Стрекозы*)

На поляну выходят звери, муравьи. Все работают.

Стрекоза. Ну, а вы зачем стучали?
Всех ворон перепугали.

Зайц. Звери строят новый дом,
Будут жить зимою в нём.

Стрекоза. Вот нашли себе заботу-
Летом строить зимний дом
Не хочу сейчас работать,
Дом построю я потом!
Хи-хи, ха-ха!
Заботы чепуха!

Стрекоза подлетает к Медведю.

Стрекоза. Неужели не устали?
Сколько бревен натаскали.

Медведь. Мишки любят потрудиться.
Нам лениться не годится!

Стрекоза. Мне не нужен летом дом,
Дом построю я потом.!
Ха-ха, хи-хи!
Работают лишь только чудаки.

Дом построен. Звери в домике.

Бабочка 1. Летние денёчки
Быстро пролетели,
Желтые листочки
На землю слетели.

Бабочка 2. Льётся дождик частый,
Ветер задувает,
На дворе ненастье.
Ах, как холодает!
Выходит Муравей, готовит на стол к чаепитию.

Муравей. Напеку я много плюшек
Для своих друзей зверушек,
Ведь сегодня новоселье.
И поэтому, в лесу у нас веселье!

Появляется Стрекоза. Она дрожит от холода.

Стрекоза. Ой, как холодно кругом (*оглядывается*)
Вот так счастье, новый дом. (*подходит к Муравью*)
Здравствуй добрый Муравей,
Ты сегодня ждешь гостей?
Пожалей меня, кум милый
Покорми и обогрей.

Муравей. Летом все зверьё трудилось,
Ты же только веселилась.
Лето целое пропела,
А работать не хотела.

Стрекоза. Я все пела да гуляла,
Даже чуточку устала.
Муравей. Нарезвилась от души,
А теперь иди, пляши!

Стрекоза. Ой, пришла моя беда!
Ой, зимой погибну я. (*плачет*)

Звери кружат Стрекозу.

Медведь. Летом всё зверьё трудилось
Ты же только веселилась.

Стрекоза. Вы, пожалуйста, простите,
В новый дом меня пустите.
Буду печку я топить,
Буду воду я носить.
Поняла я всё, друзья.
Мне без вас прожить нельзя.!

Муравей. Может нам её простить?
В дом пустить и угостить?
Ведь у всех сегодня праздник!
Как ты думаешь, проказник?

Зайка. Думаю её простить
И на праздник пригласить!

Сценарий
итогового праздника в школе раннего развития
«В гостях у Белоснежки и семи гномов»

Дата и время проведения: 30.05.2021 г., 11.00

Место проведения: зеркальный зал ДДТ

Участники: обучающиеся школы раннего развития, родители,
обучающиеся театрального коллектива «Непоседы»

Надежда Николаевна. Уважаемые мамы и папы, бабушки и дедушки.
Сегодня мы все немного грустим, потому что настало время расставания.
Позади остались замечательные веселые дни, наполненные увлекательными
путешествиями в мир удивительных открытий. Впереди непростая дорога в
мир взрослой школьной жизни.

Праздник прощальный мы начинаем,
С домом творчества проститься ребят приглашаем.
Итак, встречайте – вот они:
Самые лучшие выпускники!

Звучит музыка. Все ждут появления выпускников, но в зал вбегают малыши со звездочками в руках.

Ведущий. Вы откуда появились?
Может, с неба вы спустились?

1 ребенок. Мы звездочки ясные!
Не небесные, а домашние.

Ведущий. Ничего не понимаю,
Звезд домашних не бывает!

2 ребенок. Объясним, и все поймут:
Наши мамы, наши папы
Звездочками нас зовут.

3 ребенок. Потому, что от детей
Дом становится светлей!

4 ребенок. Нам сказали что кого – то
Провожают в первый класс,
Мы б туда пошли охотно –
Провожайте лучше нас!

5 ребенок. Желторотыми птенцами
С мамой в школу мы пришли.
Поумнели, повзрослели,
Хорошенько подросли.

6 ребенок. Стала тесною скорлупка,
В мир пора нам вылетать.
В добрый путь, в страну познаний
С большим портфелем нам шагать!

7 ребенок. Мы умеем одеваться,
Мы умеем обуваться,
Петь, стихи рассказывать
И шнурки завязывать.

8 ребенок. Мы готовы в первый класс,
Провожайте лучше нас!

Ведущий. Что вы, что вы, подождите,
Оставайтесь с нами вы.
Ну, а к нам сейчас придут
Наши первоклассники.

Малыши занимают свои места в зале.

Надежда Николаевна. Дорогие друзья! Вы, конечно, поняли, что это шутка.
Ну, а теперь встречайте своих повзрослевших звездочек – выпускников.

Звучит музыка. Дети – выпускники входят в зал. Встают в полукруг.

1 ребенок. Здравствуйте мамы, папы и гости!
Здравствуй дом наш любимый, родной!
Мы с нетерпением, особым волнением
Ждали наш праздник выпускнойой!

2 ребенок. День сегодня совсем особенный.
Все собрались сегодня сюда,
Чтоб поздравить нас с праздником радостным,
Ведь нам в школу идти пора.

3 ребенок. Слыхали радостную весть?
Нам всем ребятам есть по шесть.
А если человеку шесть
И у него тетрадки есть,

И ранец есть, и форма есть,
И счетных палочек не счесть,
И он читать старается
То, значит, он, вернее - я,
То, значит, он, вернее - я,
Он в школу собирается.

4 ребенок. Мы - веселые ребята,
Все послушны и умны.
И дружнее нас, пожалуй,
В целом свете не найти.

5 ребенок. Будем мелом, как большие,
На доске урок писать.
Мы заранее решили
Все отличниками стать.

6 ребенок. Новую форму на себя наденем,
Новенькая ручка в новеньком портфеле,
Новые книжки, палочки для счета,
Новые тетради, новые заботы.

7 ребенок. Куколка моя родная,
Час прощанья наступает.
Девочки любимых кукол
Никогда не забывают.

8 ребенок. Все девчонки и мальчишки
Не забудут тебя, мишка,
Дай-ка на прощанье лапу,
До свиданья, косолапый.

9 ребенок. С зайкой можно говорить,
Свой секрет ему раскрыть,
Песню спеть ему простую,
Сказку тихо рассказать,
В пляске быстро покружиться.

Все. А дальше мы идем учиться!

Дети исполняют песню «Великаны». Дети рассказывают на свои места.

Надежда Николаевна. Вот и выросли наши дети. Пролетит лето, и пойдут они в школу. Знаете, ребята, а в сказках тоже бывают школы. Но для того, чтобы попасть в сказку нам необходимо ее задобрить, ну... подарить ей подарок. Какой? *(рассуждает с детьми)* А давайте ей песенку споем.

Дети исполняют песню «Приходите в сказку».

Под музыку заходит Белоснежка.

Белоснежка. Ой, какое здесь всё маленькое! И какой ужасный беспорядок! Здесь, наверное, живут дети, и за ними некому присматривать и некому о них позаботиться! Скорей за работу!

*Девочка подметает, вытирает пыль,..уставшая присела на стул и уснула.
Под музыку выходят гномы, идут и спорят.*

Гном Простак. А я тебе говорю, чтобы быть здоровым нужно каждый день делать зарядку.

Гном Ворчун. Нет, не в зарядке дело, чтобы быть здоровым нужно пить молоко.

Гном Соня. Ну, придумал. Чтобы быть здоровым нужно много спать.

Гном Чихун. Все это чепуха. Чтобы быть здоровым нужно пить витамины.

Гном Весельчак. Ну и придумали – витамины, сон, молоко. Да чтобы быть здоровым нужно много веселиться и улыбаться.

Гном Док. Сколько раз могу вам говорить – чтобы быть крепким и здоровым нужно выполнять все эти правила: делать по утрам зарядку, заниматься спортом, правильно питаться, гулять на свежем воздухе.

Гном Соня. Правила, правила. Надоели эти правила. И вообще - меня зовут Соня. Я устал и хочу спать.

Гном Ворчун. Да разве есть такое время суток, когда тебе не хотелось бы спать? Бери с меня пример!

Гном Чихун. Ворчун, перестань ворчать. Я, а-а-апчхихи тоже бы не прочь отдохнуть.

Гном Весельчак. Чихун, а ты почиай в разные стороны, сразу усталость пройдёт! *(смеётся)*

Чихун начинает чихать.

Гном Простак. Весельчак, тебе бы только поиздеваться над старым больным гномом. Чихун, смотри сюда: всё просто: считаю до пяти.

Простак зажимает нос Чихуну, но тот не выдерживает и чихает ещё больше. Все гномы смеются.

Гном Док. Кончай болтать, Простак, ты испугал нашего маленького Тихоню.

Гном Простак. Друзья, пора идти домой! Пошли!

Гном Чихун. Правильно, Док, пошли, а-а-а-апчхии!

Звучит музыка. Гномы идут домой друг за дружкой под музыку, проходят круг по залу.

Док. Смотрите! В нашем доме горит свет!

Соня. Кто-то туда забрался, пока нас не было!

Ворчун. Наверняка это грабители! Или злые разбойники! А может быть дикие звери!

Соня. А может быть это лесные духи! Что же нам делать? *(громко плачет)*

Док. Кто бы там ни был, мы не можем стоять здесь! Вперёд! За мной!

Простак. Вы уверены, что это наш дом? У нас в жизни не было такой чистоты.

Соня. Даже пол подметён!

Весельчак. И посуда вымыта.

Ворчун. Всё это очень подозрительно. Этот кто-то очевидно в нашем доме, и, может быть, собирается напасть на нас!

Док. Ты прав, но где он? Во всяком случае, внизу его нет!

Ворчун. Если его нет внизу, значит он должен быть наверху. Надо рассуждать логически.

Соня. Наверху, в нашей спальне? И, может быть, в моей кровати?

Ворчун. Это мы сейчас проверим. Следуйте за мной! Кто бы ни был этот кто-то, с семерыми ему не справиться!

Гномы подошли к Белоснежке.

Док. *(остановился)* Не бойтесь, ребята, если начнётся битва, я с вами, я вас поддержу!

Соня. О, ужас! Великан!

Простак. Или лесное чудовище! *(дрожащим голосом)*

Ворчун. Самое главное, сейчас это чудовище спит. Я набрасываюсь на него, мы его связываем и захватываем в плен, пока оно не проснулось!

Вдруг существо раскинуло руки и потянулось.

Ворчун. Быстро в укрытие! И без шума!

Но Чихун от испуга громко чихнул, Белоснежка проснулась и села. Гномы бегают по залу.

Весельчак. Но это же совсем не великан, это просто молоденькая девочка!

Тихоня. И такая красивая!

Док. Позволь спросить тебя, кто ты и что здесь делаешь, дитя моё?

Белоснежка. Простите меня, пожалуйста, если я вас напугала. Но я так ужасно устала, что мне необходимо было передохнуть. Я проделала длинный путь, чтобы добраться до вас. Меня зовут Белоснежка.

Соня. А я *(потягивается)* Соня.

Ворчун. Девочка, а меня зовут Ворчун.

Простак. Простак.

Чихун. *(чихает)* Чихун.

Весельчак. А я веселый и озорной Весельчак.

Тихоня. *(вздыхает)* А я просто Тихоня.

Док. Я Док. Очень приятно познакомиться.

Ворчун. Но зачем ты нас искала.

Белоснежка. Мои милые гномы! В нашем волшебном лесу открывается Школа Лесных Наук. Может быть, вам стоит немного поучиться?

Весельчак. Школа? Ха-ха-ха! Как весело! Конечно, нам надо учиться!

Ворчун. Я думаю, мы и так всё знаем и всё умеем.

Соня. Не-е-т! Нам не нужна школа! Мы лучше поспи-и-им!

Белоснежка. Друзья, а вы умеете читать, считать, писать и рисовать?

Тихоня. Да разве это нужно нам?

Простак. М-м-м-м?

Чихун. Апчихи!

Док. Извините, возможно, я ошибаюсь, но мне кажется, что Белоснежка права. Нам просто необходимо поучиться. Извините...

Белоснежка. В новой школе вы выучите все буквы, будете складывать их в слова. Научитесь решать примеры. А еще в школе есть перемена.

Весельчак. Перемена! Перемена!

Это шум, галдеж, игра!

Будем дружно веселиться!

Урок закончился! Ура!

Ворчун. Подумаешь, школа... Подумаешь, перемена... Что за радость?

Чихун. Извините, мой друг, вы не совсем правы. Ведь мы выучим все буквы и теперь сможем составлять слова?

Белоснежка. Конечно, мои милые гномы.

Тихоня. И мы сможем сами читать книги?

Белоснежка. Совершенно верно, мои друзья.

Тихоня. Я так мечтал научиться читать.

Белоснежка. А помогут нам самые умные и веселые ребята школы раннего развития. Они такие дружные, все делают вместе.

Ребята, поможем Гномам узнать много нового и интересного?

Дети. Да!

Белоснежка. И начнем мы с вами с изучения букв. Итак. Я буду показывать букву, а вы все громко, дружно ее называйте.

Игра «Алфавит» - Белоснежка показывает букву, а дети называют

Игра «Составь слово» (Надежда Николаевна)

Натягивают 2 веревки, на которые разноцветными прищепками по очереди прикрепляются буквы слов.

Белоснежка. Гномы, давайте вместе прочитаем эти слова.

Игра «Спасатели» (Надежда Николаевна)

Дорисовать недостающую деталь у буквы.

Звучит музыка. Гномы начали суетиться. Собрать разные вещи в сумки.

Белоснежка. Гномы вы что делаете?

Док. Как что? Мы собираемся в школу.

Белоснежка подходит к каждому гному. Берет в руки вещь.

Белоснежка. Ворчун, кастрюля тебе пригодится?

Ворчун. А как же? Вдруг я проголодаюсь?

Белоснежка. Соня, а зонтик тебе зачем?

Соня. Осенью часто идут дожди. Я не хочу промокнуть до нитки!

Белоснежка. Весельчак, а мячик тебе зачем?

Весельчак. Как зачем, а с чем я буду играть на перемене.

Белоснежка. Тихоня, а вот планшет в школе никчему?

Тихоня. Ну, я тихонечко буду сидеть играть.

Белоснежка. Милый мой Простак, что ты будешь в школе делать с полотенцем, мылом и мочалкой.

Тихоня. Странная ты, Белоснежка, а мыться как же? Я очень не люблю грязных детей.

Белоснежка. Мыться вы будите дома. А в школе надо учиться. Чихун, зачем ты взял чемодан с лекарствами.

Чихун. А вдруг я заболею. Кто мне поможет?

Белоснежка. В школе есть доктор, который тебе поможет. Док, ну а ты что прячешь за спиной?

Док достает из – за спины резиновые сапоги.

Док. Я так люблю гулять по лужам. Как я без своих сапожек.

Белоснежка. Эх, Гномики, послушай лучше наших ребят. Они-то наверняка знают, что в школе нужно, а что — нет.

Игра-кричалка «Что нужно в школе»

Если согласны, то кричим ДА, ДА, ДА!

А если не согласны, то НЕТ, НЕТ, НЕТ! Внимание, начинаем:

В школу осенью пойдем.	- Да, да, да.
Там друзей себе найдем.	- Да, да, да
Будем в школе мы учиться.	- Да, да, да
А с друзьями будем биться.	- Нет, нет, нет
Будем мы читать, писать.	- Да, да, да.
На уроках будем спать.	- Нет, нет, нет
Дневник в школу будем брать.	- Да, да, да
Чтобы двойки получать.	- Нет, нет, нет
Будем с куклами играть.	- Нет, нет, нет
Задачи будем мы решать.	- Да, да, да
Станем мы учениками.	- Да, да, да
Уроки делать будем сами.	- Да, да, да.!

Соня. Ага! Кое-что вы все-таки забыли!

Белоснежка. Что же, Соня?

Соня. Подушку!

Белоснежка. Подушку? Она-то в школе зачем нужна?

Соня. Вот представьте: устал кто-то из вас от этих уроков, лег на подушечку, закрыл глаза и увидел прекрасные сны. Ах, как романтично!

Белоснежка. Подушки в школе только не хватает. А вот играть ребята очень любят.

Игра «Озорные шарики»

По залу рассыпаются воздушные шары (штук 12-15). Вызываются два участника. По команде дети начинают их собирать. Тот, кто больше наберет и удержит в руках свои шары, и станет победителем. Количество шаров, собранных участниками, считают хором все дети.

Белоснежка. А теперь перейдем к математике.

Ворчун. Математики нам только не хватало.

Белоснежка. Без математики никуда. Слушайте задачки и решайте вместе с ребятами.

Раз, два, три, четыре, пять!

Будем мы сейчас считать.

Задачки трудные решать.

Математические задачки

1. Ежик по лесу шел

И подснежники нашел:

Два под березкой,

Три - у осины,

Сколько их будет

В плетеной корзине? (5)

2. Три сороки пришли на уроки.

Одна из сорок не знала урок.

Сколько прилежно

Училось сорок? (2)

3. В класс вошла Марина,

А за ней - Ирина,

А потом пришел Игнат.
Сколько стало всех ребят? (3)

4. На плетень взлетел петух.
Повстречал еще там трёх.
Сколько стало петухов?
У кого ответ готов? (4)

5. Три бельчонка маму-белку
Ждали около дупла.
Им на завтрак мама-белка
Девять шишек принесла.
Разделите на троих -
Сколько каждому из них? (3)

6. Раз к зайчонку на обед
Прискакал дружок - сосед.
На пенек зайчата сели
И по две морковки съели.
Кто считать, ребята, ловок,
Сколько съедено морковок? (4)

7. Подарил утятам ежик
Десять кожаных сапожек.
Кто ответит из ребят,
Сколько было всех утят? (5)

8. Пять ребят в футбол играли
Одного домой позвали.
Он в окно глядит, считает,
Сколько их теперь играет? (4)

9. Пять малышей - медвежат
Мама уложила спать.
Трем никак не спится.
А скольким сон хороший снится? (2)

Белоснежка. А сейчас я предлагаю
Гномам в «Формы» поиграть.
Их из ленточек красивых
Нужно быстренько собрать.
Гномики, вот вам ленточки, выложите на полу треугольник.

Звучит музыка. Гномики бегают, путаются лентах, падают.

Игра «Сделай геометрическую фигуру»

Дети делятся на 3 команды. Каждая команда должна сделать геометрическую фигуру из цветных ленточек: квадрат, треугольник, прямоугольник по очереди.

Белоснежка. А теперь, милые Гномы, садитесь. Сейчас вы увидите чудо.

Английский блок.

Дети читают стихи, разыгрывают миниатюры на английском языке.

Белоснежка. Хорошо вы потрудились

И нисколько не ленились.

А теперь прошу всех в круг –

Удивим мы всех вокруг!

Веселая перемена. Ну – ка, гномики, научите теперь вы наших ребят танцевать.

Весельчак. Вот это здорово.

Гномы. Ура! Перемена!

Танец гномов с детьми.

Надежда Николаевна. Как весело получилось. А знаете, а еще в школе ребята учились рисовать, лепить, клеить, а самое главное дружить. И вот сейчас они дружно и весело споют песенку, которая называется «Разноцветная игра».

Песня «Разноцветная игра».

Игра на инструменте Руслан Беглялов

Док. Все, решено, идем в школу.

Гномы. Согласны.

**Театрализованное представление
«Алиса спасает Новый Год»**

Дата проведения: 25-30 декабря 2020 г.

Участники: воспитанники объединений ДДТ,
младшие школьники

Место проведения: актовый зал ДДТ

Действующие лица:

Алиса

Кролик с часами

Красная королева

Белая королева

Шляпник

Мартовский Заяц

Чеширский кот

Абсалем (гусеница)

Снегурочка

Дед Мороз

Действие первое (замок красной королевы). Звучит музыка. В зал входит Красная королева.

Красная королева. Кто съел королевский торт? Я вас спрашиваю – кто съел королевский торт?

Поднимается на сцену, садится на трон. Музыка меняется. Внезапно на сцену выбегает кролик с часами и суется.

Кролик с часами. Что же делать? Что же делать? До Нового Года осталось совсем чуть-чуть, а у нас ничего не готово! Даже ёлка не наряжена, ой-ой-ой, что же делать?

Красная Королева. Прочь отсюда, голова от тебя болит, какой ещё Новый год.

Кролик убегает, королева встаёт с трона и замечает детей.

Красная королева. А вы ещё кто такие?! И что забыли в моём дворце?!
Голову с плеч!

Музыка. На сцену выходит Белая королева.

Белая королева. Нет, нет, нет. Так нельзя! Это же ребята. У них праздник скоро Новый Год! Вот они и пришли.

Красная королева. Не люблю Новый Год!

Музыка. Появляются карты с коробкой новогодних игрушек в руках.

1 Карта. Ваше величество, новогодние игрушки.

2 Карта. Как вы просили!

Красная королева. Я ничего не просила, как вы посмели? Голову с плеч!

Белая королева (перебивая). Это я просила! Большое спасибо, оставьте под ёлкой.

Карты ставят коробку под ёлку и встают за троном.

Красная королева. Никакого Нового Года не будет!! Унести игрушки!

Белая королева. Ребята, что же делать? Ёлка символ нового года и без неё никак нельзя. *(думает)* А давайте нарядим ёлочку и поднимем настроение моей сестре!

Игра «Наряди ёлочку»

Красная королева. Мне не нравится ёлка, подарки и веселье, я испорчу вам настроенье! Запрещаю встречать Новый Год!

Уходит в гневе и карты за ней вместе с игрушками.

Белая королева. Моя сестра ненавидит Новый Год, но ведь это такой чудесный праздник. Так дело не пойдёт, нужно найти выход и сделать всё, чтобы Красная королева полюбила этот праздник! Но кто же нам поможет? *(думает)* Ребята, а вы знаете девочку, которая погнолась за кроликом и попала в нашу страну чудес? Она очень любознательная и всегда найдёт выход из ситуации. Вы уже догадались о ком я? А как же её зовут? Правильно, молодцы ребята, конечно же - это Алиса. Давайте все вместе её позовём!

Звучит музыка. В зал вбегает Алиса.

Алиса. Здравствуй, Белая королева, привет ребята! А что случилось? Зачем вы меня позвали?

Белая королева. Дело в том, что моя сестра не любит Новый Год и запрещает нам с ребятами его праздновать.

Алиса. Как же так? Но я знаю решение!

Белая королева. Правда?!

Алиса. Да, нам нужно спросить совета у самого мудрого обитателя страны чудес!

Белая королева. Ты права, Абсалем знает ответ на любой вопрос.

Алиса. Ребята, а вы знаете - кто такой Абсалем? Нет? Тогда я Вам дам подсказку:

Хоть имеет много ножек,
Все равно бежать не может.
Вдоль по листику ползет,
Бедный листик весь сгрызет.
(Гусеница)

Белая королева. Правильно ребята, но Абсалем не простая гусеница, а волшебная. Алиса, скорее беги к нему, а я постараюсь уговорить свою сестру. *(уходит)*

Алиса. Ребята, а вы хотите со мной отправиться к Абсалему? Ну, тогда медлить нельзя! В путь друзья!

Действие второе. Музыка. На сцене Шляпник и Мартовский заяц с кружками в руках.

Шляпник *(напевает, попивая чай).* Скоро, скоро Новый Год, Новый Год, Новый Год.

Мартовский Заяц *(продолжая).* Его мы встретим без хлопот, без хлопот без хлопот, без хлопот.

Садятся на край сцены. Музыка меняется. В зале появляется Кролик с часами в руках.

Кролик с часами. Ужас, ребята, опаздываем, какой кошмар! А который час? *(смотрит на часы)* Без пяти пол тапочка? Я опаздываю, скорее, скорее, скорее. *(забывает часы на сцене, убегает)*

Мартовский Заяц. Станный он, всегда куда-то опаздывает.. *(замечает ребят)* Опаньки, смотри, кто к нам пожаловал.

Шляпник. Это же ребята! Как здорово, давно у нас гостей не было.
Мартовский заяц. Это точно.

Шляпник. Пора пить чай!

Мартовский Заяц. А чай уже остыл.

В зал снова вбегают Кролик.

Кролик с часами. Ужас, я часы потерял. Какой кошмар. Где? Где мои часы.

Видит и берет часы, цепляет корзину с «сахаром» и роняет.

Шляпник. Наш сарах... Что ты наделал.

Мартовский Заяц. Как мы будем пить чай?

Кролик с часами. Простите. Простите. Простите. Я сейчас все собираю. Ой, я же очень опаздываю. Ребята, помогите мне, пожалуйста.

Игра «Собери сахарок»

Кролик с часами. Спасибо всем за помощь. Ой. А который час? (*смотрит на часы*) Без пяти пол тапочка? Я опаздываю, скорее, скорее, скорее. (*убегает*)

Шляпник. Странный. А нам пора пить чай!

Мартовский Заяц. А чай уже остыл.

Звучит музыка. Появляется Алиса.

Алиса. Здравствуйте друзья! Скажите, Абсалем не у вас?

Мартовский Заяц. Неа, он к нам не заползает.

Шляпник. Да и ты давно к нам не заходила.

Алиса. Прости Шляпник, я исправлюсь.

Шляпник. Прощу, но только если ты со мной станцуешь.

Алиса. Но я так спешу.

Мартовский заяц. Всего один танец.

Алиса. Ребята, станцует со Шляпником, чтобы он больше на меня не обижался?

Флэшмоб

Шляпник. Так говоришь, ты Абсалема ищешь?

Алиса. Да, ты знаешь, где он?

Шляпник. Я нет, а вот Чеширский кот может и знает.

Мартовский заяц. Мы проводим тебя к нему.

Алиса. Спасибо! *(уходят, напевая: «Снова, снова Новый год. Его мы встретим без хлопот»)*

Действие третье: на сцене под музыку чеширский кот танцует с обручами.

Чеширский кот *(спускаясь в зал).* Ну, здравствуйте ребята. Узнали меня? Какие вы красивые, нарядные.

Музыка меняется. На сцену выбегает кролик с часами. Чеширский кот прячется среди детей.

Кролик с часами. Главное не опоздать Новый Год на носу, главное не опоздать, скорее, быстрее. *(убегает через зал)*

Чеширский кот. Мурр, опять этот ненормальный. Вечно пугает. Кажется, ещё кто-то идёт *(прячется).*

Появляются Алиса, Шляпник и Мартовский Заяц, напевая: «Снова, снова Новый год. Его мы встретим без хлопот...».

Шляпник. Странно, где же он?

Мартовский Заяц. Может дорогой ошиблись?

Алиса. Ребята, вы не видели Чеширского кота?

Бегают по залу в поисках ЧЕШИРского кота. Ребята кричат, кот перебегает с одного места на другое и в итоге поднимается на сцену.

Чеширский кот. Да здесь я, здесь. Чего раскричались?
Алиса. Здравствуй, котик! А ты не знаешь, где Абсалем?

Чешерский кот. Знаю, а может и не знаю.

Мартовский Заяц. Вот всегда он так.

Шляпник. Никогда не говорит прямо.

Чеширский кот. А сегодня Новый Год, будет всё наоборот. Покажу я вам дорогу. Но сначала вы должны со мной поиграть.

Алиса. Ребята, поиграем с чеширским котиком?

Игра «Игры с обручами»

Чеширский кот. Какие молодцы поиграли от души. Так и быть покажу вам дорогу. Следуйте за мной.

Уходят напевая: «Снова, снова Новый год. Его мы встретим без хлопот...»

Действие четвёртое: под красивую, нежную мелодию на сцене появляется Абсалем. Садится на край сцены и закрывает глаза. Музыка Абсалема меняется. Появляется кролик с часами.

Кролик с часами (*запыхавшись*). Почти на месте, ещё чуть-чуть.

Абсалем (*открывая глаза*). Не спеши, садись передохни.

Кролик с часами. Простите, я очень опаздываю, заскочу в другой раз. До свиданья.

Появляются Алиса и все остальные, напевая: «Снова, снова Новый год. Его мы встретим без хлопот...». Увидели Абсолема. Подходят тихо, на ципочках.

Алиса. Кажется, спит.

Абсалем (*резко открывает глаза*). Зачем пожаловали?

Мартовский заяц. Уже не спит.

Алиса. Нам нужен ответ на вопрос, почему Красная королева не любит Новый Год?

Абсалем (*вставая*). Интересно. Я дам вам ответ, но только, если отгадаете все мои загадки.

Алиса. Ребята, вы же нам поможете?

Загадки

Абсалем. Молодцы! Я дам вам ответ, но только слушайте внимательно! Дело в том, что королева никогда не видела настоящих Дедушку Мороза и Снегурочку, поэтому и не верит в Новый Год!

Алиса. Так вот в чём дело! Спасибо Абсалем! Нам нужно спешить во дворец!

Уходят, напевая: «Снова, снова Новый год. Его мы встретим без хлопот...»

Действие пятое: на сцене Красная и Белая королевы спорят.

Белая королева. Послушай, сестрица, Новый Год – это самая волшебная пора.

Красная королева. Не говори глупостей. Что здесь может быть волшебного...

Появляется Алиса и все остальные, напевая: «Снова, снова Новый год. Его мы встретим без хлопот...»

Красная королева. Уходите! Зачем пожаловали?

Алиса. Как зачем - Новый Год встречать!

Красная королева. Не будет никакого Нового Года. Я не верю в чудо.

Алиса. Ребята, давайте позовём Дедушку Мороза и Снегурочку, и докажем, что волшебство живёт в каждом из нас!

Дети зовут. Звучит музыка. Выход Дедушки Мороза и Снегурочки.

Дедушка Мороз. Здравствуй Алиса, здравствуйте ребята!

Снегурочка. Мы очень рады вас всех видеть.

Красная королева (*подходя к Деду Морозу и Снегурочки*). Вы, правда, настоящие?

Дедушка Мороз. Конечно!
Снегурочка. И ребята это подтвердят.

Красная королева. Это правда?
Я всегда мечтала вас увидеть.

Дедушка Мороз. В Новый Год все мечты сбываются.

Красная. Вы простите меня, что я не разрешала Новый Год встречать,
Давайте лучше будем танцевать.

Снегурочка. Подождите, мне кажется мы кого-то забыли.

В зал забегают кролик с часами.

Кролик. Ураа, я как раз вовремя.

Дедушка Мороз. Ну раз все в сборе пора и праздник продолжать, веселиться и танцевать!

Флэшмоб

**Сценарий новогоднего представления для младших школьников
«Лесной Царевич»**

Дата проведения: 25-30 декабря 2019 г.

Участники: воспитанники объединений ДДТ,
младшие школьники

Место проведения: актовый зал ДДТ

Действующие лица:

Кася - *маленькая девочка*

Вася - *её младший братик, он же - Царевич-Вася.*

Кот Мурашик

Фея Растрёпа

Фея Капризка

Фея Соня

Старшая Фея

Лесной Царь

Говорящий Пенёк

Лесной Царевич

1 Лесная фея

2 Лесная фея

3 Лесная фея

Лесной Глашатай

Поющая Ель

Лягушка Ивановна - *старая-старая лесная чародейка*

На заднем плане - кусты и деревья (задник – лес). На переднем плане - лесная полянка. Слева, спиной вперёд, выходит Кася с корзинкой. Справа, спиной вперёд, выходит Вася с корзинкой. Вася и Кася сталкиваются спинами.

Кася. Ой!

Вася. Ай!

Кася. *(поворачиваясь к брату)* Как ты меня напугал, братик!

Вася. *(поворачиваясь к сестре)* А ты меня, сестрёнка!

Кася. Нашёл что-нибудь, Вася?

Вася. Нет. А ты, Кася?

Кася. А я - целых две сыроежки! Вот смотри - красненькая и жёлтая.
(Показывает.) Хорошенькие!

Вася. Подумаешь, сыроежки! И всего-то две. Нет в этом месте настоящих грибов. Пошли, Кася, к старому болоту?

Кася. Нет, Вася! Не пойдём.

Вася. Почему не пойдём?

Кася. Потому что. Болото далеко и там опасно. Можно заблудиться, можно провалиться.

Вася. Подумаешь! Никуда мы не провалимся. Пойдём, а?

Кася. Нет, не пойдём. Ты меня должен слушаться.

Вася. Почему это - должен слушаться?

Кася. Потому что я старшая! Я главнее!

Вася. Ничего и не главнее! Ты у мамы - старшая дочка. А я у мамы - старший сын.

Вася. Я старший. И точка! Я сын!

Кася. А я дочка! Я маме подмога.

Вася. Молчи, недотрога!
Девчонка, бояка!
Боишься собаки,
Шмелей и простуды!

Кася. Я мою посуду!
Я пол подметаю!
Я старше! Я знаю
Все буквы!

Вася. Подумаешь, все! Ерунда!
А я без запинки считаю до ста!

Дальше - Кася и Вася говорят одновременно, скороговоркой.

Кася. А-бэ-вэ-ге-дэ-её-же-зе-и-ка-лэ-мэ-нэ-ю-я!

Вася. Раз-два-три-семь-двенадцать-тридцать три-сорок-шестьдесят-сто!

Оба заканчивают одновременно и, отдуваясь, смотрят друг на друга.

Кася. Подумаешь, сто! Всё равно ты должен меня слушаться.

Я маме честное слово дала, что далеко от дома не отойду.

И что с тебя, как старшая, глаз не спущу. Давай тут искать. Ищи получше.

Ходят, ищут. Вася, поглядывая на Касю, начинает потихоньку отходить в сторонку: сначала прячется за кустик, потом - за дерево. И, наконец, скрывается совсем. Кася вдруг замечает, что братика рядом нет.

Кася. *(озираясь)* Вася! Ау! Ты где? Что за глупые шутки? А ну-ка, вылезай быстренько!

Бегает между деревьями, ищет братика. Выбегая на полянку, испуганно.

Вася! Ты зачем меня пугаешь? Ау! Вася! Вася! Ау! Вася, вернись немедленно!

За спиной у Каси из лесу выходит Кот Мурашик с рюкзачком на плече и на цыпочках подкрадывается к девочке.

Кот Мурашик. *(Касе на ухо Касе, громко)* Мурррр!

Кася. *(радостно)* Вася! *(Оборачивается. Разочарованно.)* А, это ты, Мурашик...

Кот Мурашик. Мурррр! Вот так встреча, Кася! А я-то думал, ты мне обрадуешься. Ведь я вам с Васей пирожков принёс. Смотри - полный рюкзачок, мурррр! А вы, наверно, голодные.

(Показывает рюкзачок.)

Хозяйка до самого вечера в город уехала за новогодними подарками.

Кася. Я тебе рада котик Мурашик! Только... *(чуть не плача)* только Вася куда-то потерялся.

Кот Мурашик. Ничего, Кася, не грусти: как потерялся - так и отыщется, мурррр!

Кася. Правда, Мурашик?

Кот Мурашик. Правда! Мальчик - не иголка. Ведь тебя я в лесу отыскал?

Кася. *(кивая)* Отыскал, котик.

Кот Мурашик. Значит, и Васю найду. Со мной, Кася, не пропадёшь: у нас, у котов, отличный нюх, муррр!

Кася. *(гладит кота)* Котик мой дорогой, давай искать братика поскорее, пока не стемнело! *(Озирается, кричит.)* Ау, Вася!

Кот Мурашик. *(озираясь)* Ау, Вася! Муррр!

Кася. Ау! Ау! Нигде нет, что же делать?

Кот. Не реви, слезам не поможешь. *(задумался)* А знаешь что я тебе скажу. Скоро Новый год. Верно?

Кася. Верно!

Кот. А под Новый год чудеса происходят. Верно?

Кася. Верно.

Кот. Вот и я о том же. Быстро загадывай желание.

Кася. Зачем?

Кот. Ну как зачем. Что мне тебе объяснять.

Кася. Новый год, чудеса... Кажется я знаю - чтобы Дедушка Мороз помог нам найти Васю и много Новых друзей.

Кот. А тебе о чем. Загадала?

Кася. Да!

Кот. Васю мы обязательно найдем, а новых друзей – посмотри у нас сколько.

Кася. Это наши друзья?

Кот. Конечно. И они обязательно нас поддержат. А для начала, чтобы отправиться в путь с хорошим настроением, давай с ребятами потанцуем.

Кася. Я согласная, ведь приближается Новый год.

Вместе. А в Новый год желания сбываются.

Занавес закрывается. Смена декораций.

ТАНЕЦ

Занавес открывается. На сцене Лесное царство. Вокруг по лесу снуют его слуги и что-то ищут.

Лесной Царь. *(слугам)* Нашли?

Лесные феи. *(хором)* Нет, Ваше Лесничество!

Лесной Царь. Ах, горе мне, горе, бедному Лесному Царю! *(Зрителям.)*
Вот уже не один месяц прошёл с тех пор, как пропал мой сынок, мой Лесной Царевич! Нужно к Новому году готовиться, а его всё нет...
Доложите мне, мои верные помощницы, как поиски идут.
В чащах искали нашего Царевича?

Лесная фея 1. Искали, Ваше Лесничество.

Лесной Царь. На просеках искали?

Лесная фея 2. Искали, Ваше Лесничество.

Лесной Царь. На деревьях искали?

Лесная фея 3. Искали, Ваше Лесничество.

Лесной Царь. И в дуплах шарили?

Лесная фея 1. И в дуплах шарили, Ваше Лесничество. Нигде нет, как в воду канул.

Лесной Царь. В воду, говоришь... На болотах искали?

Лесная фея 2. Искали, Ваше Лесничество. И на болотах, и в канавах, и в мокрых ямах. И там нету.

Лесной Царь. *(горестно)* Плохо дело, совсем плохо... Что посоветуете своему Царю, мои верные помощницы?

Лесная фея 3. Надо награду назначить. Издайте указ, Ваше Лесничество: тому, кто царевича найдёт, дать... э-э-э... дать... э-э-э... *(Думает.)* Не знаю, что бы в награду такое назначить...

Лесной Царь. А я знаю, что назначить - новенький фотоаппарат! Это очень хорошая награда. Хотел я его своему Царевичу на Новый год подарить, но

теперь уж какие подарки. Пишите: кто Царевича найдёт - тому и фотоаппарат! Так и пишите!

Лесные феи записывают указ на бумаге и дают Лесному Царю подписать.

Лесная фея 1. *(кричит)* Глашатай!

На полянку выходит Лесной Глашатай. Лесные феи вручают глашатаю указ и пачку фотографий Царевича.

Лесная фея 2. На тебя вся надежда, Лесной Глашатай.

Лесная фея 3. Голоси везде громко-громко, чтобы все-все слышали!
И всем раздавай портреты нашего Царевича.

Лесная фея 1. *(Лесному Царю.)* Вернёмся, Ваше Лесничество, во дворец.

Лесная фея 2. Вас там с самого утра неотложные лесные дела ждут.

Лесная фея 1. Осенние листья снегом запорошить.

Лесная фея 2. Кормушки для птиц развесить на деревьях.

Лесная фея 3. А самое важное – главную новогоднюю елку выбрать и украшения подготовить. Ведь не за горами Новый год, а в Новый год чудеса случаются. Верю я наш Царевич обязательно найдется.

Лесной царь. И то верно. Слезами горю не поможешь.

Лесная фея 1. А чтобы дело делалось – настроение нужно поднять.

Лесной царь. Да какое уж тут настроение?

Лесная фея 2. А давайте потанцуем – и сразу настроение поднимется.

Лесной царь. Не буду.

Феи вместе. Будете, будете, еще как будете, если хотите найти сына.

Лесной царь. Была, не была. Танцевать так, танцевать.

Все герои спускаются в зал.
ТАНЕЦ.

Занавес закрывается. Смена декораций. Лесная полянка. По полянке идет Лесной Глашатай.

Лесной Глашатай. *(в рупор, зрителям)* Внимание-внимание! Новейший указ Лесного Царя! Объявлена награда! Бросайте все дела и ищите пропавшего Лесного Царевича! Кто разыщет Царевича, получит царскую награду!

На полянку вбегают Фея Растрёпа, Фея Капризка, Фея Соня.

Фея Растрёпа. *(Глашатаю)* Эй! Потихе ты, оглохнуть можно.

Фея Капризка. Ты чего так орёшь?

Лесной Глашатай. *(в рупор)* Потому что я лесной Глашатай!

Фея Соня. *(затыкая уши)* Ой! Точно, оглушатай! Ну-ка, повтори - что там полагается в награду?

Лесной Глашатай. *(направив рупор прямо на Растрёпу, громко)* Новенький фотоаппарат!

Фея Растрёпа. *(зажав уши ладонями)* А-а-а! Уши заложило!
(Убирает руки от ушей.) Так ничего и не поняла. Слушай, ты, оглушатай! Можешь ты сказать всё то же самое, только нормальным человеческим голосом? Без вот этой кричалки? *(Похлопывает по рупору.)* А?

Лесной Глашатай. *(опуская рупор и прокашливаясь)* Кхе-кхе... Новенький фотоаппарат, говорю.

Фея Капризка. Вот! Вот теперь я всё понятно.

Фея Соня. А на что похож этот ваш Царевич?

Глашатай вручает феям портрет Царевича.

Фея Растрёпа. *(едва глянув на портрет)* Понятно. Свободен, оглушатай! Иди-иди, кричи дальше!

*Лесной Глашатай уходит через зал, продолжая голосить в рупор:
«Внимание-внимание! Все ищут царевича! Объявлена награда...»*

Фея Соня. Фотоаппарат - это хорошо! *(смотрят друг на друга)*

Фея Капризка. Фотоаппарат - это то, что надо! *(Рассматривает портрет.)*

Фея Растрёпа. Тоже мне, Царевич - нос как огурец!

Фея Капризка. А уши-то, уши! Прямо, как у слона.

Фея Соня. Только корона - ничего себе так. Красивая. *(Зрителям.)*

Фея Капризка. Ой, сколько народу собралось. Все наверное Царевича найти хотят. Не выйдет. Мы его первыми найдем.

Фея Растрёпа. Эй, вы все! Вот вы знаете, кто я такая? А? Как вы думаете?

Фея Капризка. А я? Угадали кто я?

Фея Соня. Меня то, они точно узнали.

На полянку тихо впархивает Старшая Фея ; стоя в сторонке незамеченной, она наблюдает за Феями.

Фея Растрёпа. *(продолжает, обращаясь к зрителям и размахивая руками.)* Стоп-стоп-стоп! Вы не смотрите, что я такая растрёпанная, просто я причёсываться не люблю. Хотите - верьте, хотите - нет, но на самом деле я - самая настоящая фея. Да. И зовут меня - Растрёпа.

Фея Капризка. А я Капризка. Вы не думайте что я капризная. У меня просто сложный характер.

Фея Соня. А я Соня. Просто очень люблю спать и ничего с этим поделывать не могу.

Старшая Фея незаметно подходит к Феечкам.

Старшая Фея. Милые Феечки, и чем это вы здесь занимаетесь?

Феи вместе. *(зрителям)* Ой! Старшая Фея! Сейчас попадёт...

Старшая Фея. *(фее Растрёпе)* Как вам не стыдно? Все юные феи делают что-нибудь полезное: готовят настои из целебных трав, расписывают шишки медовыми красками, нжут ожерелья и гирлянды для главной елки из лесных ягод, собирают душистую пыльцу для волшебных фейерверков, сочиняют музыку. Сейчас столько хлопот перед наступлением нового года. А вы?

Фея Растрёпа. *(Старшей Фее)* А я... а я... э-э-э... *(Прикидывается печальной.)*

Фея Капризка. А я...ммм...я.

Фея Соня. Понимаете, мы просто....

Феи вместе. Думаем, как помочь бедненькому-несчастненькому Лесному Царю!

Старшая Фея. Правда?

Фея Растрёпа. Да, Старшая Фея! Нам так жалко Лесного Царя.

Фея Капризка. А Ох! Так жалко... Ух! Так жалко...

Фея Соня. Прямо до слёз... *(Делает вид, что вытирает глаза.)*

Старшая Фея. Что же случилось с Лесным Царём?

Фея Растрёпа. Как?! Вы не знаете, Старшая Фея?! Так пропал же его сын, Лесной Царевич.

Фея Соня. Совсем пропал, начисто!

Фея Капризка. А Царь его ищет-ищет - не найдёт. *(Довольно.)* Он даже объявил хорошую награду...

Старшая Фея. А-а-а, юные Феи! Так вот в чём дело! Вы хотите получить награду?

Фея Растрёпа. *(притворно обижаясь)* Вовсе нет! Зачем она нам, награда какая-то?

Фея Соня. Мы же феи, волшебницы - мы можем сами наколдовать любую награду.

Фея Капризка. Нам просто жаль Лесного Царя. Да, честное фейское слово!

Старшая Фея. Похвально, мои милые феечки! Помогите Лесному Царю. Я освобождаю вас от всех ежедневных обязанностей. Ищите Царевича хорошенько и, если будет нужна помощь - сразу зовите меня! Но для начала я хочу проверить – как вы справились с домашним заданием.

Феи вместе. Каким?

Старшая Фея. Как киким? Сочинить Новогоднюю веселую песенку о Зимушке Зиме.

Феи вместе. Это мы сделали. Принимайте работу.

Старшая Фея. Тогда идемте танцевать.

Феи спускаются в зал. Закрывается занавес. Смена декораций. ТАНЕЦ. Старшая Фея уходит. В зале при закрытом занавесе.

Фея Растрёпа. Ура! Ай, да мы!
Все юные феи в одежде опрятны,
Причёсаны, вежливы и аккуратны,
А я не такая, я - фея Растрёпа!
О-па!

Фея Капризка. А Все юные феи порхают, как птицы,
Прилежные в классе они ученицы,
А я не такая, я - фея Капризка!
О-па!

Фея Растрёпа. Все юные феи ошибок стыдятся,
Уроки зубрят, похвалами гордятся,
А я не такая, я - фея Соня!
О-па!

Фея Капризка. А Все юные феи нежны, как цветочки,

Фея Растрёпа. Скромны и послушны, как мамины дочки,

Фея Соня. Лишь мы не такие!

Вместе. О-па!

Усаживаются на край сцены. Зрителям.

Фея Растрёпа. Знаете, колдовство-колдовством, но на самом деле мы ещё не настоящие феи.

Фея Капризка. Мы всего лишь ученицы. И учимся в Школе Полезного Волшебства, и у нас пока не всё хорошо получается.

Фея Соня. Мы очень стараемся, правда!

Фея Капризка. Но моя волшебная палочка частенько меня не слушается. Может быть, это потому, что я не слишком внимательно слушаю на волшебных уроках?

Фея Соня. Или просто палочка мне попалась такая капризная?

Фея Растрёпа. Иногда, знаете, Старшая Фея даст задание: превратить сухой пенёк в цветущее дерево. А у меня вместо дерева (*хихикает*) получается огородное пугало. Смешное-смешное, просто ухочешься!(*Улыбается.*)

Фея Капризка. Или, к примеру, поручат всем феям украсить цветочками-колокольчиками лесную полянку. У всех - колокольчики на ветру шелестят: синенькие, лиловые, голубые. А у меня - сплошной колючий репейник!

Фея Соня. А позавчера мы учились вызывать тёплый осенний дождик. И у меня вышел дождик... (*хмыкает*) только из лягушат! Много-много-много прыгучих маленьких лягушат! (*Смеётся, потом вздыхает.*) Мне, конечно, опять вlepили двойку.

Фея Растрёпа. Поэтому, сами понимаете, наколдовать себе фотоаппарат я вряд ли мы сумеем.

Вместе. А как бы мы хотели фотографировать! Эх!

Вместе. Хотим получить награду! Хотим! Хотим! Хотим!

Фея Капризка. Вперёд, фея Растрёпа!

Фея Растрёпа. Вперед, Фея Соня!

Фея Соня. Вперед, Фея Капризка!

Вместе. На поиски фотоаппарата... то есть - на поиски Лесного Царевича!

Убегают. Занавес открывается. Лесная поляна у Старого Болота. Вечереет, солнце садится, на небе уже проглядывают первые звёзды. Слева, в глубине - Поющая Ель, справа, впереди - Говорящий Пенёк. В середине поляны очень большая мишустая кочка. Появляется Вася: он идёт неторопливо, останавливается, оглядывается.

Вася. Ой, где это я? Неужели, у самого Старого Болота? Попадёт мне теперь от мамы! Как же мне отсюда домой попасть? Мама строго-настрога запретила далеко от дома уходить. Куда мне теперь идти, в какую сторону?

(Мечется по полянке.) Я пришёл, кажется, оттуда? Или оттуда?
Ой, я не помню... Я заблудился! Ой!
(Садится на краешек кочки, ставит на землю корзинку. Грустно.)
Как же я устал... Ничего, не сдавайся, Вася!
Сейчас отдохни чуточку - и бегом домой. А всё эти глупые грибы!
Если бы не они - был бы я сейчас уже дома.
И не сидел бы на болотной кочке, как лягушка, совсем один!

Вася сердито бросает гриб за спину и попадает в Поющую Ель.

Поющая Ель. *(звонко, напевно)* Ля-аааааааа!

Вася. Ой! Это кто? *(вертит головой.)*

Поющая Ель. *(напевно)* Это я.

Вася. *(поворачиваясь к Говорящей Ели)* Как?! Ты - говорящая ёлка?

Поющая Ель. *(речитативом)* Не говорящая, а поющая.

Вася. Чудеса! А я просто Вася. Знаешь, я заблудился... Ёлочка, спой мне что-нибудь весёлое - мне так страшно.

Поющая Ель. *(речитативом)* Я могу спеть тебе только колыбельную, мальчик Вася! А весёлые песенки я пою всего один раз в году, когда лесные жители собираются здесь, чтобы встретить Новый год. Тогда Дед-Мороз осыпает меня сверкающими снежинками. А зверюшки украшают мои ветки ягодами и орехами. И я пою... *(поет новогоднюю песню)*

Вася. Чудеса! Знаешь, Ёлочка, мы дома в Новый год тоже украшаем ёлку. Только она у нас не поёт. Ну пожалуйста, спой веселую песенку.

Ель. Не спою. Новый год еще не наступил.

Вася. Ну, скоро же наступит. Елочка, пожалуйста.

Ель. А я тебе говорю – не буду петь.

Вася. Ах, так, тогда возьму топор и срублю тебя. Будешь на новый год стоять в моем доме.

Ель. Ойёй! Не надо. Как же мои друзья без поющей елки. Ладно, спою я тебе веселую песенку, только новогоднюю. Я так люблю этот чудесный праздник. Но у меня есть одно условие.

Вася. Какое?

Ель. Я пою, а ты танцуешь.

Вася. Согласен.

ТАНЕЦ. *Ель на сцене, а Вася танцует с гостями праздника.*

Вася. Вот теперь, Елочка, спой мне колыбельную, что ли. Я немножко посплю - и пойду домой.

Ложится на мягкий мох возле ёлки. Звучит колыбельная. Вася засыпает. Ёлка зевает и засыпает вслед за ним. На полянку не выходят Феи.

Фея Растрёпа. Уф! И где этот Лесной Царевич? Весь лес облетали-обегали, все ветки протрясли, все кустики обшарили.

Фея Капризка. *(Оглядывается.)* Везде побывали, только тут, кажется, ещё не были.

Фея Соня. *(Замечает Васю.)* Девочки! Ой, кто это! Неужели Царевич? Ура! Феи склоняются над Васей, достаёт из кармана фотографию Царевича, сравнивает.

Фея Капризка. Так... Нос есть?

Фея Растрёпа и Соня. Есть.

Фея Капризка. Рот есть?

Фея Растрёпа и Соня. Есть.

Фея Капризка. Глаза?

Фея Растрёпа. Глаза тоже есть, только закрытые.

Вместе. Похож?

Фея Соня. Нет, совсем не похож.

Фея Капризка. И уши какие-то малюсенькие, смотреть не на что... и короны на голове нету.

Фея Растрёпа. Это просто самый обыкновенный человеческий мальчишка.

Фея Соня. Наверно, его тут потерял кто-нибудь.

Фея Капризка. Уф! Где же нам этого Царевича искать? *(смотрят друг на друга)*

Вместе. А что, если...*(смотрят на спящего Васю. Зрителям.)*

Фея Растрёпа. Как вы думаете, может, этот мальчишка совсем никому не нужен? Не зря же он тут потерянный валяется, на самом краю болота.

Фея Капризка. А не превратить ли нам его в Лесного Царевича? Как вы думаете?

Фея Соня. Это же так просто, раз-два - и готово: был мальчишка - стал царевич!

Фея Растрёпа. Да, но вдруг мальчишку будут искать?

Феи ходят взад-вперёд, думают, но недолго.

Фея Капризка. Ну и пусть ищут! Всё равно не найдут. Не всё потерянное находится.

Фея Соня. Решено: был просто позабытый, никому не нужный мальчишка - а будет очень даже нужный всем Лесной Царевич!

Фея Растрёпа. Ладно. Ну-ка, где там моя волшебная палочка скучает?
Растрёпа роется в карманах: выгребает на землю карандаши, фантики, стеклянные шарики, ключи, жвачку, скрепки, пробки, приговаривая «Эх, не то! Опять не то...». На землю падает свисток на верёвочке. Растрёпа поднимает свисток, вешает его себе на шею и трясёт карманами. Наконец, из кармана выскальзывает волшебная палочка.

Ура, нашла!

Поднимает палочку и кое-как распахивает по карманам свои «сокровища».

Так, сначала надо придумать подходящее волшебное заклинание.

Помню, на уроке говорили, что заклинание должно быть обязательно в стихах.

(Недолго думает.)

Так, как бы получше сочинить... э-э-э...

(Сочиняет вслух.)

Ла-ла-ла - та-та-та...

Бам-бам-бам - там-там-там...

Придумала! Колдуем!

(Фея встаёт над спящим Васей и произносит с выражением.)

Царь лесной над лесом царь,

Всем зверюшкам государь!

Превращайся поскорей,

Стань сынком царя зверей!

Раз-два-три!

Растрёпа взмахивает волшебной палочкой.

Свет на мгновение гаснет - и на месте Васи уже лежит некто с львиной гривой. Этот некто зевает - раздаётся громкий рык.

Фея Капризка. Ой! Не то! Львёнок какой-то вышел... Это, что, палочка опять не слушается?

Фея Соня. Или заклинание сочинилось неправильное?

Фея Растрёпа. *(Думает снова.)* Так, ещё разик:: э-э-э... *(Сочиняет.)*

Бу-бу-бу - ту-ту-ту...

Трям-трям-трям - ням-ням-ням...

Придумала! Не получилось с царём, попробую с королём!

(Произносит с выражением.)

Царь лесной в лесу король,

Всякий слушаться изволь!

Ты же, мальчик, в новой роли

Будешь... э-э-э... лесной королик!

Раз-два-три!

Растрёпа взмахивает волшебной палочкой.

Свет на мгновение гаснет - и на месте Васи лежит кто-то с длинными кроличьими ушами.

Фея Капризка. Опять не то!

Фея Соня. Что за ерунда?

Фея Растрёпа. *(Волшебной палочке.)*

Глупая палочка, чем ты слушаешь? Я просила не кролика, а королика, понимаешь? То есть - маленького короля. Эх, не везёт... Ладно, последний разик попробую. *(Сочиняет.)*

Тили-тили-тили-бом... тирли-тирли-тирли-мом...

Трали-трали-трали-дык... вали-вали-вали-тык!

(Произносит с выражением.)

Кто мальчишка был простой,

Тот Царевич будь Лесной!

(Трясёт портретом Царевича.)

В точности таким же стань
От макушки до... до... до хвоста!
Раз-два-три!

*Растрёпа делает глубокий вдох, взмахивает волшебной палочкой.
Свет на мгновение гаснет - и на месте Васи лежит Лесной Царевич в
золотой короне. Только он с тоненьким длинным хвостом.*

Фей Капризка и Соня. Ура! Получилось!

Фея Растрёпа. *(Замечает хвост.)*

Ой, опять ошибочка вышла...
Я же хвост для рифмы прибавила, а он и в самом деле наколдовался.

Фея Соня. Ну, ничего: хвостик - это ерунда. Подумаешь, какой-то
малюсенький хвостик?

Фея Капризка. Может, и не заметят.

Фея Растрёпа. Слушайте, девочки, такое событие нужно отпраздновать.
Давайте потанцуем. Мне так понравилось сочинять веселые песенки,
особенно новогодние.

Фея Соня и Фея Капризка. Согласны.

ТАНЕЦ.

Фея Капризка. Теперь - поскорее во дворец, за наградой!

Фей берут под руки Васю и уходят.

Из лесу выбегает Кот Мурашик - он обнюхивает полянку.

*Вслед за Котом выбегает Кася - и с разбегу спотыкается о Говорящий
Пенёк.*

Кася. Ой! Извините! Кто это тут?

Говорящий Пенёк. *(негромко)* Это я.

Кася. Ой, чудеса! Говорящий пенёк! Никогда не видела! Скажи, Пенёчек, ты
со всеми разговариваешь?

Говорящий Пенёк. *(ворчливо)* Нет, я ни с кем не разговариваю. Я не могу
заговаривать первым. А кто догадается заговорить с пенёчком? Никто.

Вот все и проходят мимо. Иногда на меня сядут, иногда просто палкой стукнут. Ты первая со мной заговорила, девочка. Правда, сначала тоже ногой меня стукнула.

Кася. Я же извинилась, Пенёчек! Я споткнулась, я нечаянно... Тут темно.

Говорящий Пенёк. Ничего, девочка. Я тебя прощаю.

Кася. Меня зовут Кася. *(Показывает на Мурашика.)*

А это Котик Мурашик. Понимаешь, Пенёчек, мы ищем моего пропавшего братика, Васю.

Кот Мурашик. Мы всё время шли по его следу. И пришли сюда. Но тут след обрывается... *(Нюхает кочку.)*

Кася замечает возле кочки Васину корзинку.

Кася. *(Коту)* Смотри, Котик - здесь Васина корзинка! Точно, Васина!

Вот же на ручке красная ленточка, я сама её утром привязала!

Надо же, сколько наш Вася грибов набрал! А самого Васи нету... Ау! Вася!

Говорящий Пенёк. Здесь был какой-то мальчик. Я слышал его голос.

Но я его не видел: я не вижу ничего, что делается вокруг меня, теперь я не могу поворачиваться.. Я только слышу.

Кася. *(Говорящему Пеньку)* Теперь не можешь? А раньше, значит, мог?

Говорящий Пенёк. Раньше я всё мог! Раньше я был Лесным Царевичем. Я

жил во дворце! Я мог бегать, прыгать, лазать по деревьям, играть в мяч!

Пока не стал пеньком...

Кот Мурашик. *(Говорящему Пеньку)* Что же с тобой случилось?

Говорящий Пенёк. Меня заколдовали.

Кася. *(Говорящему Пеньку)* Какой ужас! Это сделала злая колдунья?

Говорящий Пенёк. Нет. Меня заколдовала старая-старая лесная чародейка Лягушка Ивановна. Я... Знаете, я сам виноват. Я на неё наступил - и не захотел извиниться. Ни за что не захотел. Я думал, раз я Царевич - могу делать, что хочу. И я сказал Лягушке Ивановне, что она сама виновата.

Что она первая мне под ноги попалась. И что царевичи не извиняются перед всякими там болотными лягушками. А она так рассердилась, так... что превратила меня в пенёк.

Кася. *(Говорящему Пеньку)* А теперь тебе стыдно?

Говорящий Пенёк. Очень стыдно...

Кот Мурашик. *(чесет лапой голову)* Как же тебе помочь, Пенёчек... то есть - Царевич?

Говорящий Пенёк. Помочь мне может только сама Лягушка Ивановна. Если захочет, конечно...

Кася. А где же её искать?

Говорящий Пенёк. Она живёт тут, рядышком, под большой болотной кочкой. Постучите три разика - кочка и откроется.

**Кася и Кот Мурашик подходят к кочке и стучат по ней три раза.
В домике дремлет Лягушка Ивановна .**

Лягушка Ивановна. *(приоткрывая глаза, говорит, протяжно приквакивая)* Ква-а-а... Кто К-ВАС прислал? Чего К-ВАМ надо? Я К-ВАМ обращаюсь! Я К-ВАС не звала! КВАкие сюда привели К-ВАС дела? Кто К-ВАС надоумил в мой домик стучать? Вы старой КВАлдунье мешаете спать! *(Зевает.)* Ква-а-а...

Кася. Нас никто не присылал, Лягушка Ивановна. Мы сами пришли. Я - Кася, а это мой котик, Мурашик. Мы хотим помочь Лесному Царевичу.

Лягушка Ивановна. Ква-а-а... О ком ты говоришь, деКВАчка? КВАкой-такой Царевич? Что за КВАжная персона? *(Зевает.)* Ква-а-а...

Кот Мурашик. Как, Лягушка Ивановна? Ты его уже не помнишь? Ты же его сама заколдовала, муррр.

Лягушка Ивановна. Ква-а-а... Мало ли я КВАго заКВАлдовала. *(Гордо.)* Я, К-ВАшему сведению, много КВАго заКВАлдовала! Сама уж и не помню, КВАго... Старая я, ква... Мне бы КВАСку попить, простоКВАшки поесть - и на бочок, квааа... Лечь на расКВАдушечку - и баиньки... *(Зевает.)* Ква-а-а... *(Закрывает глаза.)* ПреКВАСно...

Кася. *(тормошит Лягушку)* Не спи, Лягушка Ивановна! Это же тот самый Лесной Царевич, которого ты превратила *(показывает)* вот в этот Говорящий Пенёк.

Лягушка Ивановна. *(приоткрывая глаза, Говорящему Пеньку)*

Ква-а-а... Это ты тот противный мальчишка, неКВАСпитанный?

Говорящий Пенёк. *(виновато)* Да, это я. Мне очень стыдно...

Лягушка Ивановна. *(зевает)* Ква-а-а... КВАгда я была молодая квакушка, у всех в лесу было преКВАСное КВАСпитание. Все при встрече расКВАнивались. Даже Лесной Царь, увидев меня, сразу снимал свою КВАрону... *(Закрывает глаза.)*

Кася. *(Коту, тихо)* Какую царь снимал ворону?

Кот Мурашик. *(Касе, тихо)* Не ворону, а КВАрону. То есть - корону по-лягушкински, мурррр.

Кася. *(кивая)* А-а-а...

Лягушка Ивановна. *(Говорящему Пеньку, не открывая глаз)* А ты, бывший Царевич, вёл себя со мной так неКВАСиво... *(Зевает.)*

Говорящий Пенёк. *(Лягушке Ивановне, виновато)* Извини меня, Лягушка Ивановна! Извини, пожалуйста. Я больше не буду... Честное лесное слово даю!

Лягушка Ивановна. *(Говорящему Пеньку, не открывая глаз)* Ква-а-а... Не будешь - вот и преКВАСно... Значит, я тебя КВАлшебно переКВАСпитала. *(Зевает)* Ква-а-а...

Кася. *(тормошит Лягушку)* Не спи, Лягушка Ивановна! Расколдуй Царевича, он же извинился!

Лягушка Ивановна. У меня глаза закрываются. У меня КВАстроение плохое.

Кася. Тогда мы тебе его сейчас поднимем. Ну ка, пошли танцевать.

Лягушка Ивановна. Что вы, что вы. Я уже стара.

Кот. Ничего ты Лягушечка не старая, ты в самом рассете сил. И вообще - в любом возрасте нужно уметь веселиться..

Лягушка Ивановна. Ну КВАдно. Согласна.

ТАНЕЦ.

Лягушка Ивановна. Ква-а-а... Повеселили меня, порадовали.

Кася. Тогда скорее рассказывай, как Лесного Царевича расколдовать.

Лягушка Ивановна. А я сама не могу его расКВАлдовать. Старая я, ква-а-а-а... КВАлификация теперь не та... На КВАлшебство сил уже не осталось. *(Закрывает глаза и зевает.)* Ква-а-а...

Кот Мурашик. Не можешь расколдовать? А кто же тогда может?

Лягушка Ивановна. *(не открывая глаз)* Ква-а-а... Он сам может. Это проще простого: если он сам на себя сядет - сразу же и расКВАлдуется.

Кася. Сам на себя? Как же это понимать?

Лягушка Ивановна. *(не открывая глаз)* КВАк-КВАк понимать? БУКВА-а-ально понимать, деКВАчка! *(Зевает.)* И не мешайте мне спать, а то я и К-Вас заКВАлдную... *(Храпит.)* Ква-а-а... ква-а-а-а... ква-а-а-а-а...

Лягушка Ивановна засыпает, домик поворачивается и вновь становится кочкой.

Кот Мурашик. *(задумчиво)* Расколдуется, если сам на себя сядет... Ничего себе, простая загадка, муррр...

Кася. Что же нам делать? *(Говорящему Пеньку.)* Скажи, Пенёчек... то есть, Царевич, а твои родители знают, где ты?

Говорящий Пенёк. Нет. Мой папа, Лесной Царь, давно ищет меня по всему лесу. Много раз его слуги пробежали тут. Совсем близко пробежали. А я ничего не мог сделать: ни закричать, ни шевельнуться. Вот они и не догадывались, что это я...

Кася. Мы тебе поможем, Лесной Царевич. Мы пойдём в лесной дворец и всё расскажем твоему папе. Вот только сначала моего братика отыщем, пока совсем не стемнело... *(Озирается, кричит.)* Вася! Вася!

Говорящий Пенёк. Того мальчика, что тут был, как раз увезли в наш лесной дворец - я слышал. А кто это сделал - я не знаю. Я ведь не вижу, что у меня за спиной делается.

Кася. Во дворец? Значит, и нам нужно туда торопиться! А как мы найдём лесной дворец?

Кот Мурашик. *(обнюхивая Говорящий Пенёк)* По его запаху найдём: это хоть и заколдованный, а всё равно Царевич, муррр!

Кася. Тогда - вперёд!

Говорящий Пенек. Подождите. Простите меня за нескромность, но можно вас попросить...

Кася. Говори, Пенечек, с радостью тебе поможем.

Говорящий Пенек. Я видел - как вы танцевали с Лягушкой ивановной. А можно и мне с вами потанцевать.

Кот. С преогромным удовольствием.

ТАНЕЦ.

Занавес закрывается. Смена декораций. Дворец Лесного Царя. Трон, слева и справа от трона - настенные зеркала в рамах-венках из шишек и лесных цветов. Лесной Царь сидит на троне, пригорюнившись. Вбегают Лесные феи.

Лесная фея 1. Радуйтесь, Ваше Лесничество! Ваш сын нашёлся!

Лесной Царь. Где он? Где мой сыночек? *(Вскакивает с трона.)*

Лесная фея 2. Он тут, Ваше Лесничество!

Лесная фея 3 выводит на сцену феечек и Васю царевича.

Феи вместе. *(Лесному Царю)* Это мы его нашли! Мы, мы, мы!

Лесной Царь. *(Царевичу-Васе)* Мой сыночек!

(Тормошит и обнимает Царевича-Васю.) Мой дорогой!

Царевич-Вася. *(просыпаясь)* Где я?

Лесная фея 1. Ты дома, Царевич!

Царевич-Вася. *(сонно озираясь)* Что-то не похоже...

Царевич-Вася вылезает из лесного такси, такси уезжает.

Лесная фея 2. *(осматривая Васю)* Он какой-то не такой... *(Васе)*

Лесная фея 3. Как ты себя чувствуешь, Царевич?

Царевич-Вася. Я не царевич. Я Вася.

Фея Растрёпа. *(Царевичу-Васе)* Тс-с-с! *(Гипнотически.)* Ты не Вася, ты не Вася... *(Царю.)*

Фея Соня. Не удивляйтесь - он долго был заколдован.

Фея Капризка. Он ещё не совсем пришёл в себя. Это мы его нашли в лесу и расколдовали!

Фея Растрёпа. Потому что мы могучие-премогучие волшебницы.

Лесная фея 1. *(приподнимая кончик Васиного хвоста, с сомнением)*
А это у него что?

Фея Растрёпа. Это? Хм... Ну это так, ерунда, остатки волшебства...

Фея Соня. Он ещё чуть-чуть недорасколдован.

Фея Капризка. Но это скоро пройдёт, мы вам обещаем. Совсем скоро, может быть - даже завтра.

Лесной Царь. *(Фее Растрёпе)* Очень хорошо! Спасибо вам, волшебницы!

Фея Растрёпа. Как? Спасибо?! И только-то?! А где же обещанная награда?

Лесной Царь. Да-да, награда, конечно... *(Советнику)* Вручите награду нашим дорогим спасительницам!

Лесная фея 2. *(Растрёпе)* Пойдёмте со мной в сокровищницу, уважаемые волшебницы.

Феи гордо задирают нос. Уходят.

Лесной Царь. Сыночек! Мы так долго тебя искали!

Царевич-Вася. *(удивлённо)* Дяденька, вы уверены, что я ваш сын?

Лесной Царь. Конечно! Только хвостик лишний... но волшебница говорит, это пройдёт! Ты мой сыночек, Лесной Царевич. Ты потерялся - а теперь нашёлся. *(Подводит Царевича-Васю к зеркалу.)* Посмотри на себя. Узнаёшь?

Царевич-Вася. *(кивая)* Да, я потерялся, помню. *(Смотрится в зеркало.)*

Как?! Разве это я?!

Лесной Царь. *(уверенно)* Конечно, ты!

Царевич-Вася. Вы уверены, дяденька?

Лесной Царь. *(уверенно)* Совершенно уверен!

Царевич-Вася. *(с сомнением)* Странно... Наверно, я и в самом деле Царевич. И про то, что меня зовут Вася, мне всё приснилось...

Лесной Царь. Конечно, приснилось, сынок! Конечно!

Царевич-Вася. Мне ещё снилось, что я умею считать до ста... Раз-два-три-семь-двенадцать-тридцать три... А дальше как? Забыл...

Лесной Царь. Это потому что ты устал, сынок! Уже поздно, и тебе пора спать! Сейчас ты ляжешь в свой любимый царский гамачок, сплетённый из диких трав. Будешь в гамачке покачиваться, под навесом из зелёных веточек, быстро заснёшь и всё-всё лишнее позабудешь. А завтра проснёшься таким, как раньше был. И без хвостика. Пойдём...
(Обнимает Царевича-Васю за плечи и хочет увести.)

Вбегает Кася, за ней семенит Кот Мурашик .

Кася. Стойте!

Лесной Царь. *(удивлённо)* Вы кто, незваные гости? Как попали в мой лесной дворец?

Кася. Я - Кася, а это мой Кот Мурашик. Мы ищем здесь моего братика Васю.

Кот Мурашик. *(обнюхивая Царевича-Васю)* И мы его уже нашли! Это он, муррр!

Кася. Что – то он на Васю не похож.

Лесной Царь. *(загораживая Царевича-Васю от Кота)* Глупости! Это не он.

Царевич-Вася. *(из-за царского плеча, Коту)* Я тебя где-то видел, Кот. Наверно, ты мне снился.

Кася бежит Лесного Царя с другой стороны и обнимает Царевича-Васю.

Кася. Вася, братик!

Царевич-Вася. И ты мне снилась, девочка Кася! Ты умеешь считать до ста?

Кася. Нет. Это ты умеешь!

Лесной Царь. *(Касе и Коту)* Нет, вы что-то путаете, незваные гости. Это мой спасённый сын, Лесной Царевич!

Входит Фея Растрёпа с фотоаппаратом в руках.

Кася. Нет, Лесной Царь: твой сын, Лесной Царевич, сейчас у Старого Болота. Он там совсем один. Лягушка Ивановна превратила его в пенёк. И обратно расколдовать не может.

Царевич-Вася. А я? Кто же я? Я совсем запутался. Вася я - или не Вася? Царевич - или уже нет?

Фея Растрёпа. *(Царевичу-Васе)* Конечно ты Царевич! Это же ясно. Сам посмотри...

(Достаёт из кармана фото Лесного Царевича и показывает его Царевичу-Васе.)

Фея Соня. И корона на голове золотая, и уши... хм... царские.
(Царю, кивая на Касю и Кота.)

Фея Капризка. Не верь им, Лесной Царь: они просто хотят тебя обмануть и отнять у нас заслуженную награду. Хитренькие!

Лесная фея 3. А вот я им верю! *(Царю.)* Что-то тут не так, Ваше Лесничество. Надо всё проверить.

Лесная фея 1. Думаю, стоит отправиться на Старое Болото, к этому Говорящему Пеньку.

Лесная фея 2. И на месте хорошенько разобраться.

Лесной Царь. *(вздыхая)* Что ж, Лесной Советник, так тому и быть! Идем на болото...

Фея Соня. Подождите, подождите. Прежде чем отправиться на болото нужно собраться мыслями, поднять настроение.

Фея Капризка. Потому что к Лягушке ивановне нужно идти только в хорошем настроении, а то она и нас заколдует.

Фея Растрепя. А что поднимет настроение всем нам и нашим друзьям?

Феи вместе. Конечно танец.

Царь. Хорошо. Ведь хорошее настроение не помешает при встрече с сыном.

ТАНЕЦ.

Занавес закрывается. Смена декораций. Лесная полянка у Старого Болота. На полянку вбегают Кася и Кот Мурашик. Следом Лесной Царь, за ним торопливо входят Лесные феи. Последними плетутся недовольные Феи с фотоаппаратом.

Кася. Это тут!

Царевич-Вася. *(спрыгивая с колен Лесного Царя)* Я, кажется, узнаю это место. Оно мне тоже снилось. *(Смотрит на Поющую Ель.)* Ведь это Поющая Ёлка, верно?

Кася и Кот Мурашик. *(вместе, растерянно)* Мы ничего не знаем про эту ёлку...

Царевич-Вася трогает Ель - Ель просыпается.

Поющая Ель. Ля-аааааааааааааа!

Кася. *(отскакивая)* Ой!

Кот Мурашик. *(отскакивая)* Мурррр!

Царевич-Вася. Не бойтесь! *(Ели.)* Спой нам, Ёлочка!

Поющая Ель. *(зевая)* А, это ты, мальчик Вася! После знакомства с тобой у меня в голове крутятся только веселые новогодние песни. Я жду не дождусь Нового года.

Кася. *(Лесному Царю)* Вот, Ваше Лесничество, а вы не верили! Даже эта Ёлка узнала нашего Васю. А вон и Говорящий Пенёк!

(Указывает на Говорящий Пенёк.)

Это ваш сын. Скажите ему что-нибудь хорошее!

Лесной Царь. *(Говорящему Пенёку, немного растерянно)* Хм... Эй, Пенёк! Хм... Ты кто?

Говорящий Пенёк. *(Лесному Царю)* Папа! Папочка! Ты меня не узнал? Это же я, твой Царевич! Просто я заколдован! *(Виновато.)*

Я очень плохо себя вёл...

Кася. Лягушка Ивановна сказала: чтобы расколдоваться, ему нужно самому на себя сесть.

Лесная фея 1. Вот так загадка...

Лесная фея 2. Всем загадкам загадка!

Лесная фея 3. Кто же её разгадает?

Фея Растрёпа. Тоже мне, загадка, подумаешь! Мы уже знаем ответ.

Фея Соня. В Новый год чудеса случаются. Нужно только захотеть.

Фея Капризка. Скорее загадывайте желание. А ты *(Царевичу-Васе)* садись быстро на пенёк. *(Подталкивают Царевича-Васю к пеньку.)*

Царевич-Вася. *(упираясь)* Зачем? Не хочу.

Феи вместе. *(Царевичу-Васе)* Садись-садись, не спрашивай!

Кася. Все как говорила Лягушка Ивановна.

Фея Капризка. *(Тянет Царевича-Васю к пеньку.)* Ты сейчас Лесной Царевич - и он Лесной Царевич.

Фея Соня. Значит, всё у нас отлично получится!

Царевич-Вася опасливо садится на Говорящий Пенёк.

Свет на мгновение меркнет - и на земле сидят Вася и Лесной Царевич.

Лесной Царь. Ура! *(Обнимает своего расколдованного сына.)* Мой сыночек! *(Вертит Царевича.)* И никакого хвоста!

Кася. Васенька, братик мой!

Вася. Сестричка моя родная.

Лягушка Ивановна. Ква-а-а... Что за шум? Что за КВА – КВАрдак? Просто безобразия КВАкое-то! Бедной старой КВАкушечке ниКВАк поспать не дают.

Кася. Лягушечка, все получилось - как ты и говорила – в Новый год чудеса случаются.

Лягушка Ивановна. Замечательно.

Лесной царь. Пока мы искали Лесного царевича настало время гостей в лес приглашать. Ведь приближается любимый праздник всей детворы.

Кася и Вася. Новый год.

Кася. Лягушечка, а можешь выполнить мою самую заветную мечту.

Лягушка Ивановна. КВАкую?

Кася. Мне так хочется встретиться с Дедушкой Морозом и Снегурочкой.

Лягушка Ивановна. В этом я не сильна. Но я знаю - кто КВам может помочь.

Кася. Кто?

Лягушка Ивановна. Главная волшебница.

Звучит музыка. На сцену выходит Волшебница.

Волшебница. Вы обо мне? Я все это время вместе с Дедушкой Морозом и Снегурочкой наблюдала за вами. Ты такая смелая девочка. И твое желание исполнится. Закройте все глаза и загадайте свое желание.

Все закрывают глаза. Звучит волшебная музыка. Звучит музыка на выход Деда Мороза.

Дед Мороз. Здравствуйте! Здравствуйте!

Целый год мы не встречались

Я соскучился по Вас.

Всех обнял бы вас сегодня

Да не хватит рук моих,

К славной елке новогодней я зову друзей своих!

Снегурочка. Есть немало праздников прекрасных,

Каждый наступает в свой черед.

Но на свете самый добрый праздник,

Самый лучший праздник - Новый год!

Дед Мороз. Здравствуйте мои друзья. Вы преодолели трудности, прошли испытания. Думаю, каждый из вас сделал вывод и исправит свои ошибки.

Снегурочка. Дедушка Мороз, как и в каждой сказке добро побеждает зло.

Дед Мороз. Добрая девочка, о твоих приключениях нам рассказали лесные феи. Ты заслуживаешь большого счастья. Проси чего захочешь.

Кася. Так хочется петь и веселиться. Вот только огни еще не горят на нашей елке. Замерзли от холода.

Дед Мороз. Это мы сейчас исправим.
Огни на елке зажигаю, *(музыка)*
А вы, ребята поднимайтесь
Да в веселый пляс пускайтесь.

Дети с героями праздника танцуют.

Снегурочка. Кругом звучит задорный смех
И радость в каждом взгляде
А елка светится для всех
В своем цветном наряде.

Дед Мороз: С Новым годом! С новым годом!
Праздник радостный у всех
Пусть звучат под нашей елкой
Песни, музыка и смех.

Дети с героями праздника танцуют.

Снегурочка. С Новым годом! С новым счастьем!
Праздник радостный у всех
Пусть звучат под нашей елкой
Песни музыка и смех.

Дед Мороз. Дружно за руки беритесь каруселью закружитесь.

Танец детей с героями. На последнем куплете герои поднимаются на сцену.

Кася и Вася. Сорван листочек последний,
Снят со стены календарь.

Феи недоучки. Ждет уж давно поздравлений
Стоящий за дверью январь.

Лесные феи. Уходит старый год,
Шуршит его последняя страница.

Пенек и Ель. Пусть лучшее, что было, не уйдет,
А худшее не сможет повториться.

Царевич. Пусть мороз веселее играет,
Пусть морозит он щеки твои.

Царь. С Новым годом вас поздравляем,
С годом радости, счастья, любви!

Дед Мороз. Идут часы, проходят дни —
Таков закон природы.
И мы сегодня вас хотим
Поздравить с Новым годом!

Снегурочка. Желаем вам на Новый год
Всех радостей на свете,
Здоровья на сто лет вперед
И вам, и вашим детям.

Лягушка. Пусть Новый год, который вы встречаете,
Счастливым годом в вашу жизнь войдет.
И все хорошее, о чем мечтаете,
Пусть сбудется и обязательно придет.

Дед Мороз. Я и в Новом году вам желаю успехов!
Побольше веселого, звонкого смеха,
Побольше хороших друзей и подруг,
Отметок отличных и знаний сундук!

Снегурочка. Нам время расставаться,
Но в Новом году на елку я к вам
Неприменно приду.
Сверкай, наша елка, у всех на виду.
Желаю вам счастья в Новом году!

Дед Мороз. Вот настал момент прощанья.
Будет краткой наша речь.
Говорим вам...

Все. До свиданья! До счастливых, добрых встреч!

Сценарий спектакля «Ярмарка сказок»

Дата проведения: март 2022 г.

Участники: воспитанники объединений ДДТ,
младшие школьники

Место проведения: актовый зал ДДТ

Действующие лица:

2 скоморохи

Аленушка

Повариха

Ткачиха

Баба Бабариха

7 козлят

Волк

Царевна Лягушка

2 жены царевичей

Бабки Ёжки

Музыка. Выход скоморох.

1 скоморох: Подходи, честной народ! Всех веселый праздник ждет!

2 скоморох: Люди всех возрастов,

Всех объемов и ростов,

Всех профессий и занятий,

Все дела отбросьте

Да скорее к нам в гости!

1 скоморох: В зале собирайтесь

Да шире улыбайтесь!

2 скоморох: Внимание, внимание!

Народное гуляние!

Торопись честной народ

Ярмарка сказок вас всех зовет!

1 скоморох: Со сказками все дружат,

И сказки дружат с каждым.

Они необходимы,

Как солнышка привет.

2 скоморох: Кто любит слушать сказки,

Тому они расскажут

О том, что, может, было,

А может быть, и нет.

1 скоморох: Скорее, скорее. Не пропустите!

2 скоморох: Только сегодня!

1 скоморох: Ярмарка сказок! В ней много чудес.

2 скоморох: Слышите? Это крылья сказок тихо-тихо шелестят. А значит, в гости они к нам летят.

1 скоморох: Тогда давайте отправляться в гости к сказочным героям!

2 скоморох: А перед тем как отправляться, давай проверим, насколько сильно они хотят с нами отправиться в сказку.

1 скоморох: А давай!

Интерактив

2 скоморох: Вот это да! Какие вы шумные. Вот сразу видно, что хотят.

1 скоморох: А с какой сказки начнем?

2 скоморох: С моей любимой, Гуси-Лебеди! Как Аленушка, Иванушку спасала!

1 скоморох: Ну, тогда в добрый путь.

2 скоморох: Звенит звонок, заливаётся,
Сказка наша начинается!

Звучит музыка. Занавес открывается. На сцене Ручеек. (Танец) Во время танца запутывается в ткани.

Реченька: Натанцевалась я, что теперь не выпутаюсь. Кто-нибудь, помогите. Аууу. Что же делать, никто не отвечает.

Аленушка: Здравствуй речка. Речка.

Реченька: Здравствуй девочка.

Аленушка: Реченька, помоги мне, не видала ли ты куда гуси-лебеди полетели?

Реченька: Я бы с радостью бы помогла, но не могу. Запуталась я. Могла бы ты меня высвободить, а я тебе дорогу покажу.

(Аленушка помогла Реченьке).

Реченька: Спасибо тебе девочка. Выручила ты меня, а не хочешь ли в благодарность киселька выпить?

Аленушка: Нет, не буду я кисель. Лучше расскажите, куда мне идти, мне брата спасать нужно.

Реченька: Брата? А как же он к гуси-лебедям попал?

Аленушка: Я хотела поиграть с подружками, а родители сказали за братцем смотреть.

Реченька: А дальше, что произошло?

Аленушка: Я послушалась родителей, и оставила Иванушку без присмотра. Вот гуси-лебеди его и забрали.

Реченька: Не плачь, не плачь. Слезы здесь уж не помогут. Ступай вон той дорогой, и придешь прям в логово к Бабе-Яге, куда и отнесли твоего брата гуси-лебеди.

Аленушка: Спасибо вам большое! Спасибо! До свидания.

Реченька: До свидания.

Занавес закрывается. Музыка. Появляются скоморохи.

1 скоморох: Вот так история!

2 скоморох: А мораль сей сказки какова? А ребята?

1 скоморох: Правильно. Молодцы ребята. А давайте с вами поиграем.

Интерактив.

2 скоморох: Какие же вы умники и умницы. Поплодируйте сами себе.

1 скоморох: А ты чего дергаешься весь, чешешься. Что произошло?

2 скоморох: Да комар укусил, чешется невозможно.

1 скоморох: Комар значит. А помнишь сказку, где человек смог превратиться в комара. Ребята, а вы поняли, о какой сказке идет речь?

2 скоморох: Совершенно верно!

1 скоморох: Так давайте ж смотреть!

Уходят скоморохи. Музыка. Занавес открывается. Сидят две сестрицы. Сзади ходит Баба Бабариха.

Баба Бабариха: Ишь, какие молодцы. В царстве у Царя Гвидона и белочка есть, 33 богатыря. Невидаль нашли. А вот была бы у них царица, красоты невиданной, тогда туда и нужно плыть. А так, без надобности, незачем.

Повариха: Верно говорите. Но я бы с радостью на белочку посмотрела, орешки бы ее попробовала.

Ткачиха: Эх ты, только о еде и думаешь. Скоро уже лопнешь. Я бы лучше, на богатыре посмотрела.

Баба Бабариха: Тьфу на вас. На уме, что у одной, что у другой, ничего путного. Вас таких вот, замуж никто не возьмет.

Повариха: Каких это, таких?

Баба Бабариха: Не путевых!

Ткачиха: Еще как возьмут!

Баба Бабариха: Не возьмут!

Сестры вместе: Возьмут. (спор)

Музыка. Звук комара.

Баба Бабариха: Замолчите. Слышите, кто-то жужжит.

Ткачиха: Не приятный звук.

Повариха: Так это же комар. Надо его прихлопнуть, чтоб не мешал.

Начинается суета.

Повариха: Лови его, лови.

Ткачиха: Сейчас поймаю

Баба Бабариха: Не слышите что-ли, он вообще в другой стороне.

Две сестрицы сталкиваются и падают, Баба Бабариха на них.

Кусает комар Бабу Бабариху.

Баба Бабариха: Ой-ой-ой. Как же больно. Прямо в нос, какая шишка, теперь нос картошкой.

Ткачиха: Какой ужас!

Повариха: Какой кошмар!

Баба Бабариха: Чего смотрите. А ну айда за мной. Не хорошо в таком виде на люди показываться.

Занавес закрывается. Музыка. Выход скоморох.

1 скоморох: Ой, потеха та какая. Комар укусил прямо за нос.

2 скоморох: Не комар, а сам князь Гвидон.

1 скоморох: Все- то ты знаешь.

2 скоморох: Не все, но по сказкам я настоящий специалист.

1 скоморох: А давай проверим ребят, как они хорошо сказки знают.

2 скоморох: А давай. Сейчас мы будем загадывать вам загадки.

Интерактив. Загадки.

1 скоморох: Он от бабушки ушёл,

И от дедушки ушёл,

Песни пел под синим небом,

Для лисы он стал обедом.

(Колобок)

2 скоморох: Сидит парень на печи,

Уплетает калачи,

Прокатился по деревне

И женился на царевне.

(По-щучьему велению)

1 скоморох: У Алёнушки сестрицы

Унесли братишку птицы,

Та с подружками играла,

Братца Ваню проморгала.

(Гуси-лебеди)

2 скоморох: Что за гостья в дом пришла

К трём лесным медведям?

Там поела, попила,

В трёх кроватях спала,

А хозяева вернулись –

Еле ноги унесла!

(Три медведя)

1 скоморох: Не послушался братишка

Старшую сестрицу

И попил из лужицы

Мутную водицу.

Много горя принесла

Им нечистая вода.

(Сестрица Алёнушка и братец Иванушка)

1 скоморох: Какие молодцы, все загадки разгадали!

2 скоморох: Не все.

1 скоморох: Как не все?

2 скоморох: Про одну забыли.

Нравом зол, цветом сер,

Семерых козлят он съел.

(Волк и семеро козлят)

1 скоморох: Правильно. А сейчас мы и посмотрим фрагмент из этой сказки.

Уходят скоморохи. Звучит музыка. На сцене стоит первый козленок.

1 козленок: Один, два, три, четыре, пять. Я иду искать! Кто не спрятался, я не виноват. (ищет) Сестрицы, где же вы?

2 козленок: Ку-ку.

3 козленок: Ку-ку.

1 козленок: Ну, где же вы?

4 козленок: Ку-ку.

1 козленок: Ага, попались. Я вас нашла, а ну выходите.

Музыка. Выходят остальные козлята.

5 козленок: Так не четко, ты слишком быстро нас нашла. Давай еще раз.

6 козленок: Не, надоело. Уже пятый раз играем.

7 козленок: А может в догонялки?

4 козленок: А лучше в классики!

2 козленок: Какие догонялки, какие классики? А если что-нибудь разобьем. Мама потом поругает.

(Все козлята вздохнули.)

3 козленок: Придумала. Пойдемте на улицу. Там свежий воздух, да и место намного больше для игр.

4 козленок: Ты чего?

5 козленок: Какая улица?

6 козленок: Там же может быть серый волк.

7 козленок: Не зря же мама сказала дома быть, и никому дверь не открывать.

1 козленок: А я вот не боюсь серого волка, и если он придет в гости. Сразу его выгоню.

2 козленок: Не говори глупости. Волк, в два раза больше тебя, съест тебя, и косточек не оставит.

1 козленок: Это ты не говори чепухи. Я быстрее и умнее волка, в два счета с ним справлюсь.

2 козленок: Не верю!

1 козленок: Ну и не верь!

3 козленок: Сестры не ссорьтесь!

Стук. Стучится Волк.

4 козленок: Слышите, кто-то постучался. Может мама пришла?

Голос из-за кулис (Волк): Козлятушки, ребятушки!

Отпритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла- молока принесла

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку, из копытечка во сыру землю!

5 козленок: Точно мама. Пойдемте открывать.

6 козленок: Можно я пойду открою?

4 козленок: Иди уже!

Выбегает 6 козленок и кричит.

1 козленок: Ты чего раскричался?

6 козленок: Там не мама.

7 козленок: А кто же там?

6 козленок: Волк.

2 козленок: Волк!? Что же ты сразу не сказала. Быстро прячемся.

(Спрятались). Музыка. Выход Волка.

Волк: Хорошо, что я решил в гости заглянуть. Полакомлюсь козлятами. И не одним, а их целых 7 штук. Наемся от души. А куда они все подевались? Неужели успели убежать? Хах, так же интереснее. Козлятушки, вы где? Выходите. Волк вас не обидит. Я хочу с вами поиграть. Тишина. Что же делать? О, придумал. Ну раз никого дома нет, я пожалуй пойду.

(делает вид, что уходит)

Выходят напуганные козлята.

3 козленок: Вроде ушел.

4 козленок: Надеюсь, что он не вернется.

5 козленок: Как же страшно!

6 козленок: Чуть не попались.

7 козленок: Скорее бы мама вернулась.

2 козленок: А где наш смелый козленок?

1 козленок: Здесь я.

3 козленок: А чего весь дрожишь, ты же волка не боишься?

1 козленок: Не боюсь.

(В это время подкрадывается Волк)

Волк: Ага, попались. Теперь вы от меня не спрячетесь!

(отправляет козлят в мешок и уходит)

Музыка. Выход Скоморох.

1 скоморох: Козленок, не бойся, выходи.

2 скоморох: Мы тебя точно не обидим!

1 скоморох: Смелее.

1 козленок: Что же мне теперь делать?

2 скоморох: Ступай вон туда, тебе еще сестер своих спасать надо.

Козленок убегает.

1 скоморох: Все мы знаем, что у этой сказки хороший конец.

2 скоморох: Поэтому бояться нечего.

1 скоморох: Что-то вы все очень грустные. А давайте потанцуем.

Интерактив - флешмоб

2 скоморох: Какие молодцы, потанцевали от души.

1 скоморох: Ребята, а вы любите фокусы?

2 скоморох: А в чудеса верите?

1 скоморох: Замечательно! Ведь следующая сказка не простая, а волшебная.

2 скоморох: Про одну девушку, которая была лягушкой. Вы поняли, о ком я говорю?

1 скоморох: Все верно, Царевна Лягушка.

2 скоморох: Какие вы молодцы, даже эту сказку угадали.

1 скоморох: Так давайте ее и посмотрим.

Музыка. На сцене 3 девушки.

1 жена царевича: Ну что царевна? Чем удивлять будешь?

2 жена царевича: Мне кажется, она ничего не умеет.

1 жена: Но красивая.

2 жена: Ну и что, что красивая. Может она глупая.

1 жена: Давай посмотрим на нее поближе. (осматривают ее).

Царевна Лягушка: Со мной что-то не так?

2 жена: Все так. Так, что показывать будешь?

Царевна: Показывать? А вы фокусы любите?

1 жена: Фокусы, а это уже интересно.

Царевна: Есть у кого-нибудь из вас платочек?

2 жена: У меня нет.

1 жена: Сейчас поищу. Вот. Нашла.

Царевна: Большое спасибо.

1 жена: Только смотри, обязательно верни.

Царевна: Конечно.

2 жена: Может зря, я бы не стала ей доверять.

1 жена: Да ладно тебе, давай смотреть.

Царевна показывает фокус.

2 жена: А как ты это сделала? Из одного платка, так много.

1 жена: А платочек где мой?

Царевна: Вот он.

2 жена: Как ты это сделала? Вот это чудеса!

1 жена: И это фокусы? И это чудеса? Я даже лучше сделаю.

Царевна: Ну, попробуй!

1 жена: Почему не выходит. Не правильный платок какой-то.

Царевна: Хорошо. Давай я сделаю из одного журавлика, целых десять.

2 жена: А давай.

Фокус-волшебство.

1 жена: Как их много.

2 жена: И ровно десять! Я сделала бы больше.

1 жена: Нет, я.

2 жена: Нет, я.

Порвали журавлика.

1 жена: Прости.

2 жена: Мы не хотели.

Царевна: Ничего страшного. Главное, не ссорьтесь. Это же не выход. Давайте я вас научу. Думаю, у вас тоже обязательно получится.

2 жены вместе: Правда?

Царевна: Конечно, пойдете за мной.

Музыка. Уходят. Выходят скоморохи. А в руках у одного корзинка с яблоками

1 скоморох: Конечно, не всем чудесам можно научиться.

2 скоморох: Не согласна, если стараться, можно чему угодно научиться.

1 скоморох: С этим не поспоришь.

2 скоморох: А откуда у тебя яблоки?

1 скоморох: Из корзинки?

2 скоморох: А почему со мной не делишься?

1 скоморох: Не хочу, мои яблоки. Я их и съем.

2 скоморох: Ну не будь жадиной, поделись.

1 скоморох: Я же сказал, нет!

Начинают тянуть друг на друга корзинку.

2 скоморох: Но одно маленькое яблочко.

1 скоморох: Нет.

Корзинка падает и яблоки рассыпаются.

1 скоморох: Ну вот, все из-за тебя!

2 скоморох: Ну ладно тебе, не обижайся. Сейчас ребята нам помогли.

Интерактив с яблоками.

1 скоморох: Спасибо вам большое, ребята. Очень помогли. Ребята, а вы любите частушки?

2 скоморох: Я например очень их люблю!

1 скоморох: Слышите, это к нам Бабки Ежки бегут с танцами и частушками. Встречаем их.

Музыка. Выход Бабок Ежек. Танец.

Растяни меха, гармошка,

Эх, играй-наяривай,

Пой частушки, бабка Ёжка,

Пой, не разговаривай.

Я была навеселе

И летала на метле,

Хоть сама не верю я

В эти суеверия.

Шла лесною стороной,

Увязался чёрт за мной,

Думала мужчина,

Что за чертовщина.

Повернула я домой,

Снова чёрт идет за мной,

Плюнула на плешь ему

И послала к лешему.

Самый вредный из людей

Это сказочник-злодей,

Вот уж врун искусный,

Жаль что он не вкусный.

Растяни меха, гармошка,

Эх, играй-наяривай,

Пой частушки, бабка Ёжка,
Пой не разговаривай.

1 скоморох: Вот и ярмарки сказок конец, а кто слушал молодец.

2 скоморох: Мы надеемся, что каждый из вас вынес себе урок из каждой
увиденной сказки.

1 скоморох: Желаем вам не болеть этой осенью.

2 скоморох: Слушаться родителей.

Бабки Ёжки: И всегда хорошего настроения.

Все вместе: Но, а мы с вами не прощаемся, до новых встреч!

Приложение 4
Оценочный материал

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества
г. Минеральные Воды

ТЕСТ
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ»

Подготовила:
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДДТ
Ечевская Инна Анатольевна

г. Минеральные Воды
2022

1. Продолжите фразу.

- **Антракт** – это
- **Бенефис** – это
- **Грим** – это.....

2. Начните фразу.

- – сходные по характеру роли, соответствующие дарованиям и внешним данным определенного актера.
- – художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.
- – вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов средствами выразительного движения, жеста, мимики.

3. Вставьте пропущенные буквы.

- ...н...р...при...а – частный театр.
- б...л...эт...ж – первый ярус балконов над партером в зрительном зале.
- г...с...р...л... - выступление актеров на выезде в других театрах.

4. Решите кроссворд.

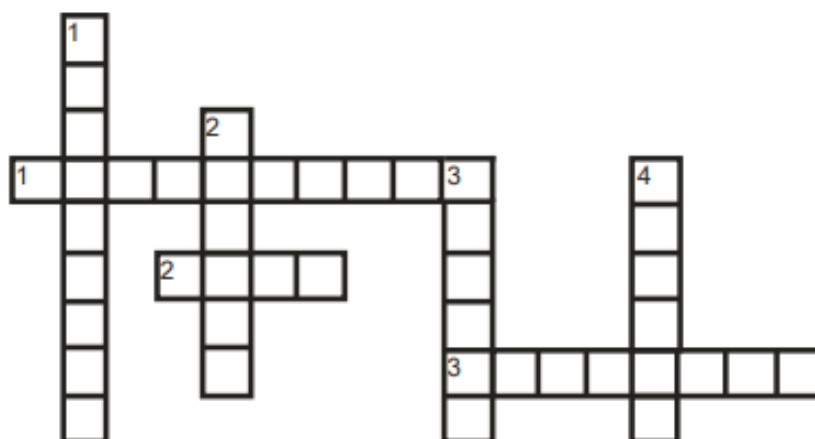
По горизонтали:

1. театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей;
2. вид упражнения для развития и совершенствования актерской техники;
3. передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

По вертикали:

1. предметы, специально изготавливаемые и применяемые вместо настоящих вещей в театральных постановках;

2. плоскость, ограничивающая в виде широкой рамы с боков и сверху зеркало сцены;
3. объявление о том, что все билеты на спектакль проданы;
4. плоские части декорации (одежды сцены), располагаемые по бокам сцены.



5. Выберите верный вариант ответа (+).

• **Лицедей** – это...

- 1) ампула отрицательного героя ()
- 2) название актера в Древней Руси ()
- 3) лицемерный человек ()

• **Мизансцена** – это ...

- 1) расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля ()
- 2) правая сторона сцены ()
- 3) массовая сцена спектакля ()

• **Реквизит** – это...

- 1) приспособление для смены декораций ()
- 2) предметы, используемые в театральных постановках ()
- 3) сценический механизм для подвески элементов декораций ()

• **Суфлер** – это...

- 1) изготовитель суфле ()
- 2) актер, исполняющий роль без слов ()
- 3) работник театра, следящий за ходом спектакля по тексту и подсказывающий актерам слова роли ()

Инструкция (оценочная шкала).

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл и проставляется в пустом квадрате слева задания или вопроса.

Сумма баллов соответствует уровню знаний:

- высокий - 19-20 б.
- выше среднего – 17-18 б.
- средний – 10-16 б.
- ниже среднего – 6-9 б.
- низкий – 0-5 б.

Ответы.

1. ● Антракт – перерыв между действиями (актами) спектакля.
 - Бенефис – театральное представление в честь одного актера, спектакль, сбор от которого поступал в пользу одного или нескольких актеров.
 - Грим – искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок и других принадлежностей для гримирования.
2. ● Ампула.
 - Декорация.
 - Пантомима.
3. ● Антреприза.
 - Бельэтаж.
 - Гастроли.
4. По горизонтали:
 - 1) Марионетка
 - 2) Этюд
 - 3) АвансценаПо вертикали:
 - 1) Бутафория
 - 2) Портал
 - 3) Аншлаг
 - 4) Кулисы
5. ● Лицедей – название актера в Древней Руси.
 - Мизансцена – расположение актеров на сцене.
 - Реквизит – предметы, используемые в театральных постановках.
 - Суфлер – работник театра, следящий за ходом спектакля по тексту.